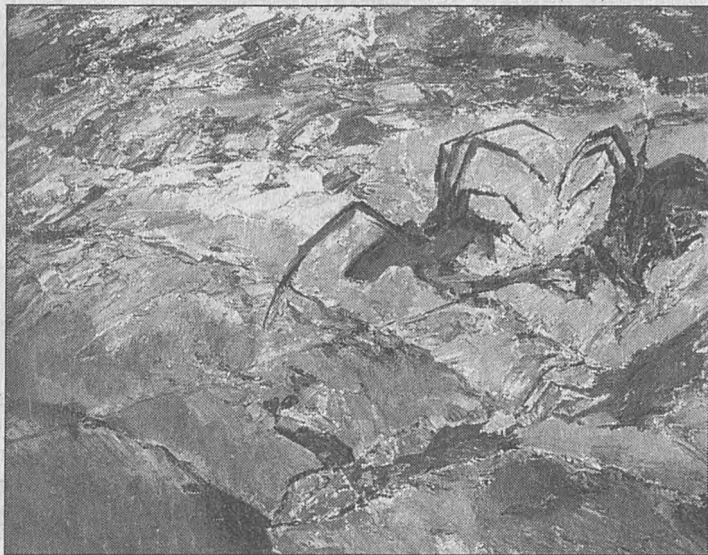


Неосознанная реальность

Аарон Априль: тридцать лет спустя



“Над холмами Иудеи”. 1999 г.

Последняя выставка картин одного из “шестидесятников” – Аарона Априля состоялась в Москве в 1971 году. На следующий год он эмигрировал в Израиль. И вот теперь, спустя три десятилетия, вновь показывает свои работы в Москве, в Музее современного искусства на Петровке. Но разница между тем “шестидесятником” и нынешним модным европейским мэтром не только в ушедших тридцати годах. Перед нами предстал совершенно другой художник. По своему мировоззрению, по ощущению реального мира и его художественному выражению, по стилю, по манере письма... Думаю, что своих друзей и коллег, знающих его по тем, прежним временам, он удивит и поразит.

Представлено 90 работ, – в основном исполненных за последнее время. Тематика исключительно библейская и – для цельности восприятия экспозиции, как объяснил сам Аарон Априль.

Прежде всего выставка впечат-

ляет своей красочностью, темпераментным буйством цвета, фантастической его игрой.словно перед посетителями стремительно разворачивают десятки богатых восточных ковров. И это цветовое нашествие поначалу просто ошеломляет. Но когда приглядишься, то неожиданно осознаешь, что в этом кричащем цветовом хаосе просматриваются и предметность, и даже программность произведений. Это свойство живописи Аарона Априля довольно точно подметил Дмитрий Жилинский. “Для меня как художника, привыкшего в своих работах к четкости, ясности рисунка и цветового пятна, – пишет он, – иногда трудно бывает сразу сосредоточиться, вникнуть и понять стилистический и живописный строй его картин. Но когда всмотришься, то бываешь благодарен художнику за истинную радость сотворенного”. “Два уровня его картин “работают” раздельно, – замечает Илья Кабаков, – уровень драматического сюжета и закрывающий его занавес

краски – и между ними сложная и таинственная связь и разрыв”.

Внутренняя напряженность и драматизм в работах Априля причудливым образом сочетаются с броской внешней красочностью. Образность его картин весьма многослойна, сложна, гораздо шире и многозначнее, чем указано в названии произведения. Например, “Похищение Европы” – сюжет хрестоматийный. Но Априль нашел свое понимание, свое образное и цветовое прочтение. Поэтому в этом холсте видишь и “Похищение Европы”, как мы это представляем по классическим образцам искусства, и многое другое, сугубо индивидуальное и своеобразное. И своим смысловым содержанием, и, конечно же, цветовой, пластической ее формой, что прежде всего и привлекает, доставляет эстетическое удовольствие. Другим, своеобразным содержанием наполняются канонические: “Лот с дочерьми”, “Иов”, “В летнем дворце Ирода”, “Агарь”, “На окраине Иерусалима”, “Жертва”...

Картины Аарона Априля, повторяю, драматичны. Особенно выделяется цикл, который я назвал бы “птичьим”, ибо здесь художник вводит в качестве основного смыслового камертона задиристых, озлобленных петухов и иных хищных птиц. Это – “Вражда”, “Последний полет”, “Птицы что люди”, “Над городом”, “В небесах и на земле”, “Под облаками”. И, наконец, некоторые произведения закодированы, афористичны. Так, полотно “Без победителей”, вероятно, навечно страшной перспективой вселенской атомной войны, в работах “Тревожная пора”, “Неосознанная реальность” (в какой-то степени символ всего творчества художника), “Сопrotивление” реальность почти исчезает, растворяется в цветовых ощущениях и появляется вновь как некая таинственная тень.

Евграф КОНЧИН

Рубльм урр - 2002 - 24-3007 - 07