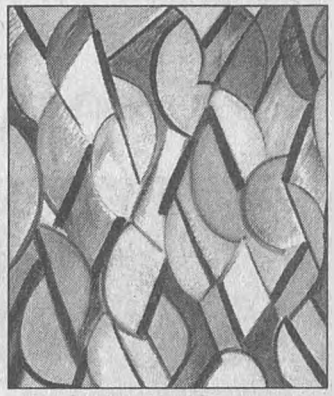
Мерцающая жизнь



Р.Апресян. Композиция с полусферами. 2001 г.

Персональные выставки современных художников в Московском центре искусств, одном из престижнейших залов столицы, случаются крайне редко. Творчество Рубена Апресяна, автора молодого, но чрезвычайно представительного, показано здесь уже во второй раз (первая выставка проходила в 2000 году). Такая "двойная экспозиция" заставляет изрядно пересмотреть расхожее мнение о том, что, мол, классическая станковая живопись в актуальном пространстве искусства не имеет права не серьезную репрезентацию. Дело, вестимо, не в живописи как таковой, а в личностях, ее создающих. В работах Апресяна различимы голоса и тембры отдельных свершений на протяжении уходящей в бесконечность истории искусства, в особенности авангарда XX столетия, но при этом они отнюдь не затмевают яркого авторского голоса. И не механически набранный цитатник, но многогранная симфоническая аранжировка представляется адекватной метафорой его творчества.

Что для описания рубеновских произведений приходится неприкрыто вдохновляться музыкальной терминологией – закономерно, ибо холсты, представленные на последней выставке, беспредметны. Конкретно рассуждать о них непросто, хотя необходимо. Очевидно, что это вещи, продиктованные незаурядным колористическим даром и вкусом к лучшим образцам абстракции, разнообразные по стилистике и многодельные по технике. Их корни угадываются в движении от фигуративного мира к тотальной цветовой свободе, совершенном Апресяном за последние несколько лет. Свободе, в то же время граничащей с самодисциплиной: его владение палитрой мастерски раскрывается в темной, серо-черной гамме, что есть настоящее испытание для любого колориста. Мерцающая жизнь, динамика цвета по-своему обнаруживается в каждом фрагменте, напластования коллажных врезок создают игру поверхностей. Форматы – от монументальных "фресок" до камерных "ноктюрнов" – демонстрируют артистизм.

Если еще конкретнее – то сами за себя говорят факты: участие в недавней "Абстракции в России" Русского музея, серия персональных выставок в Австрии, статьи крупнейших искусствоведов. И теперь – Московского центра искусств, где между Филоновым и Филиппом Старком к показу избирают только достойных.

Сергей ПОПОВ

Культура – 2002 – 23-29 мая. – с. 10