

При братской поддержке

М. АПОСТОЛОВ,
народный артист МССР.



отношений между людьми, появления новых профессий в селах и городах Левобережья, отделенного от старого мира быстрыми днепровскими водами...

Именно в те годы, насыщенные мирным трудом, в молодой Молдавской Автономной Республике, входившей в состав Украинской ССР, шел процесс создания интеллигенции, закладывались основы культуры молдавского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию. Процесс этот протекал не без трудностей, преодоление которых было возможным благодаря бескорыстной помощи русского и украинского народов.

Достаточно, скажем, для этого проследить историю нашего театра, увидеть, в каких условиях закладывались основы молдавского сценического искусства. Уже одно то, что первые шаги большинства ведущих артистов нынешнего Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина неразрывно связаны с Одесским театральным училищем, говорит само за себя. Именно здесь, в стенах этого училища, в специально созданной студии получили образования такие признанные мастера молдавского театрального искусства, как народные артисты МССР Д. Дариенко, К. Штырбул, К. Константинов, главный режиссер театра, народный артист МССР В. Герлак, заслуженные артисты республики Е. Казимирова, О. Руснак, Т. Гruzин, А. Плацнида, Ф. Торпан артисты Л. Богатый, В. Садовская, В. Бондаревич и другие. Они учились у таких известных деятелей литературы и искусства, как Петр Вершигора, Лидия Мацневская и других, отдававших им свои знания, свой опыт.

Да разве проследить сейчас все пути, которые идут к молдавскому сценическому искусству от русского и украинского театрального искусства!

Оглядываясь сегодня на пройденный нами путь, мы можем с гордостью сказать, что первые ростки молдавской советской культуры, взращенные на благодатной почве братской дружбы молдавского народа с русским и украинским народами, дали в наши дни обильную жатву.

Советская Молдавия
г. Кишинев

ОКТ 1959