

Соб. Молдавия, г. Кишинев, 1965, 21 марта

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

...ПЫТЛИВЫЙ взгляд темных живых глаз, энергичная речь и всегда неожиданная, точно вспышка, озаряющая лицо, молодая улыбка. Таким я встретил Мефодия Максимовича Апостолова 12 лет назад, таким, ничуть не изменившимся, я знаю его и теперь. Годы, кажется, обходят его стороной, время не распространяет на него свои жестокие законы. Он всегда бодр, всегда занят, куда-то торопится, этот непоседливый человек.

Пятьдесят лет жизни прожил он. Из них без малого три десятилетия отданы сценическому искусству. И всякий раз, когда идет речь о творческом пути, об особенностях дарования народного артиста Молдавии М. Апостолова, мне приходит на память одно определение из театральной терминологии — «актер вне ампула». Бывает такое, когда творческую индивидуальность артиста с первых же шагов на сценических подмостках втискивают в рамки определенного ампула: резонера, положительного героя, комика, простака, трагика... И молодой актер в течение многих лет благополучно и основательно нарабатывает штампы. Другим же удается вырваться за рамки таких условных ограничений, и это является наиболее убедительным доказательством незаурядного дарования артиста.

Именно об М. Апостоле «каждый раз, когда видишь его в новой роли, хочется сказать: «актер вне ампула». Диапазон его творческих возможностей не ограничен. Апостолов одинаково убедителен в самых противоположных сценических характерах.

Более семидесяти различных ролей сыграно артистом за годы работы в театре. И каждая из них — неповторима по замыслу и сценическому воплощению. Кочкарев из «Женитьбы». Почтмейстер из «Ревизора» и рядом с ними Арбенни из «Маскарада» Лермонтова, Жадов из «Доходного места», Дикой из «Грозы» А. Островского.

Любители театрального искусства хорошо помнят М. Апостолова в образах классической советской драматургии. Прежде всего, это — Артем Годун, матрос-большевик из спектакля «Разлом» по пьесе Лавренева. В трактовке артистом этого образа проявилось зрелое мастерство, богатый творческий опыт. Апостолов наделил своего героя горячим взволнованным сердцем, глубокой человечностью.

...Революционер Синцов, Сергей Лазо, Багратион и десятки других ярких сценических характеров созданы народным артистом М. Апостоловым на сцене Молдавского музыкально-драматического театра. В каждом из них — частица души самого актера, неутомимого, пытливого искателя.

Есть у Мефодия Максимовича тайная страсть, любит он в свободные часы побродить с этюдником по лесу, посидеть на берегу Днестра. Много акварелей, зарисовок в карандаше хранится у него, как память об этих проведенных наедине с природой днях. Тонкое восприятие окружающего мира, умение подметить в привычном необыкновенное — характерные особенности творческой природы Апостолова. У него есть замечательная коллекция самоделок: найдет он сухую ветку, отсечет острым ножом ненужное — и ветка уже ожила: хрупкая лань вот-вот сорвется с места. Замшелый старый сук в его руках превращается в могучего орла... А какой толчок для фантазии может дать обыкновенный виноградный корень: глаз художника видит в нем и длиннобородого строгого старца, и лохматого сказочного лешего.

...В день юбилея артиста хочется пожелать ему надолго сохранить все ту же юношескую неутомимость, влюбленность в жизнь. Именно эти качества согревают дыханием молодости его талант.

В. ЛОГАЧЕВ.



Спектакль Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина «Швейк: во второй мировой войне». В роли сыщика Бредшнайдера — народный артист МССР М. АПОСТОЛОВ.