



Мефодий Максимович Апостолу... Имя это вошло в историю Первого молдавского государственного театра (он так назывался — Первый), неотделимо от становления и расцвета национального театрального искусства. Сорок лет имя Мефодия Апостолу не сходило с афиш старейшего, но не стареющего Молдавского академического...

Сам он не считал, подсчитали театроведы: за это время им сыграно свыше ста ролей. Больше ста сценических перевопло-

КРЕДО АКТЕРА

щений, вылепленных характеров, точно найденных психологических решений. Столько же побед актерского искусства на театральных подмостках.

Пройденный путь велик и зовет оглянуться. Начало Мефодий Максимович вспоминает с улыбкой... Он кошал уже второй курс сельскохозяйственного института, когда в Тирасполь приехал театр. Первым спектаклем на молдавском языке, который увидел, была гоголевская «Женитьба». Зрелище заворожило, но о том, чтобы сделать лицедейство своей профессией, он, крестьянский сын, и не думал. Как это бывает, круто повернул судьбу случай. Объявили прием в Одесское театральное училище при Институте имени Бетховена, и Мефодий тоже пошел — болельщиком. Не сразу понял, что именно к нему обращается председатель комиссии: «Ваша очередь, товарищ!» Начал было объяснять, а ноги уже вынесли на середину комнаты. Экзамен начался... Его приняли в числе немногих.

Вехи этой большой творческой биографии хорошо извест-

ны. Возможно, позабылись самые первые. Дебютом для второкурсника театрального института М. Апостолу явилось участие в спектакле студентов-выпускников (среди них были К. Штирбу и Д. Дарненко) по той самой «Женитьбе» Гоголя, с которой началось его знакомство с театром. Мудрой школой драматического искусства стал для актера А. Островский. В четырех его пьесах Апостолу сыграл четыре интереснейшие роли. Его Митя в «Бедность не порок», Паратов в «Бесприданнице», Жадов в «Доходном месте», Дикой в «Грозе» и по сей день стоят в ряду лучших актерских работ Молдавского музыкально-драматического театра, умножая его славу.

Все новыми оттенками обогащалась художническая палитра, в работе над русской, молдавской, зарубежной классикой, современной советской драматургией раздвигались рамки амплуа. По плечу актеру стали образы героические и комедийные, списанные с реальных людей и сказочные: император Август, Сергей Лазо, Баргатион, Артем Годун,

Наши юбиляры

Капулетти, богатырь Войничел, поручик Яровой, деревенский гуляка Павэлаке. Последняя и столь же удачная роль М. Апостолу — майор Федор Иванович в новом спектакле «Голубые олени» по пьесе А. Колонийца. Здесь Мефодий Максимович играл самого себя: на сцене выпала ситуация, похожая на ту, что была в жизни. Только не майором по званию, а рядовым солдатом прошел Апостолу войну. Орден Красной Звезды, полученный в боях за Крым, — первая и самая дорогая из всех наград.

Не может быть иначе: творческий потенциал личности

принадлежит не только искусству, но обязательно выплескивается в общественную жизнь. М. М. Апостолу дважды избирался депутатом Верховного Совета Молдавской ССР, он бессменный председатель президиума правления Молдавского театрального общества. Орден Ленина, орден Трудового Красного Знамени — высочайшие оценки общественной значимости творчества народного артиста МССР.

За что Вы любите театр? — простой и такой трудный вопрос для человека, частью судьбы которого стала сцена. Ответил он словами любимого Гоголя: «Театр это трибуна, с которой можно много сказать миру добра...» Прозвучали они как кредо.

Н. ДУБИНА.