

«Вечерний Кишинев»

г. Кишинев

15 мая 1975г.

люди
ИСКУССТВА

РАЗНОСТОРОННОСТЬ ТАЛАНТА

Судьба этого актера похожа на судьбу многих талантливых молдавских актеров, вышедших из народа...

Рано оставшись без отца, Мефодий Апостолов, сын крестьянина, в юные годы вынужден был работать. Но несмотря на трудное детство, мальчик тянулся к прекрасному. Близость к природе, к широким просторам родного Днестра рождали в нем задатки будущего художника. После окончания школы в родном селе Сукле он поступает в сельскохозяйственный институт. Но вот событие: первые актеры молдавской студии Одесского театрального училища возвращаются в родную республику и играют «Женитьбу» Гоголя. Мефодий ходит на все спектакли молодого театра. И когда через несколько дней был объявлен набор в студию, он, не раздумывая, подал заявление о приеме.

...И вот уже позади вступительные экзамены. Мефодий слушает лекции, посещает репетиции, проходит практику в массовках. Он учится театральному искусству вдумчиво, серьезно, внимательно прислушиваясь к советам старших товарищей. И вот первые роли в «Сорочинской ярмарке», в «Вне», в «Гибели эскадры», в «Отелло», в «Борисе Годунове».

После окончания института молодой актер играет ряд ведущих ролей. Образы самые разные — господарь в «Гайдуках», Яровой в «Любови Яровой», Назар в «Назаре Стодоле», Клеант в «Тартюфе», Сергей Лазо в спектакле по одноименной пьесе, Годун в «Разломе».

Пришла война. За участие в боях на Южном фронте М. Апостолов награжден орденом Красной Звезды и боевыми медалями. Победил весна 1945-го, возвращение в родной театр. Большая, кропотливая работа над образами, строгость в выборе актерских средств. Будь то Паратов в «Бесприданнице» или Жадов в «Доме родном», Митя в «Бедности не пороке» или Шпекни в «Ревизоре», — для каждой из ролей он находит особый ключ, особую характеристику.

Человечностью, теплотой насыщены его образы в спектаклях русской советской драматургии: «Разломе» Лавренева и «Под каштанами Праги» Симонова, «Кремлевских курантах» и «Человеке с ружьем» Погодина. Апостолову посчастливилось сыграть и в первых пьесах молдавских драматургов. Мастерство актера росло и совершенствовалось вместе с молодой национальной драматургией.

После «Свекрови с тремя невестками» по



пьесе И. Крлягэ и «Сынзаны и Пепели» В. Александри Апостолова приглашают на роль Клеанта в «Тартюфе» Мольера, Флориндо в «Слуге двух господ» Гольдони, герцога Кента в «Короле Лире» Шекспира. Хоршее чутье современного театрального стиля помогает ему осмыслить и по-новому психологически разработать образы классического репертуара. Особым успехом была отмечена роль Цезаря. Игру Апостолова отличали и страстная темпераментность движений, и мужественная осанка, и старательная отделка

внешних деталей роли, и острая характерность.

Годы, годы... Они принесли мастерство, опыт. И новые роли. Сейчас в репертуаре актера — Капулетти в «Ромео и Джульетте», Монтанелли в «Итальянской трагедии» (по роману Войнич), Мокей в «Егоре Булычове» Горького, Ломтев в «Таблетке под язык» и Федор Иванович в «Голубых оленях» Макаенка... Каждый из образов отличается целостностью и отточенностью рисунка, внутренней целеустремленностью.

Апостолов относится к той счастливой кате-

горин актеров, творческие возможности которых многомерны. Еще в начале 60-х годов началась его биография и как киноактера. Кажется, совсем недавно его пригласили сыграть председателя жюри в «Ляне». С тех пор на съемочной площадке киностудии «Молдова-фильм» родился целый ряд персонажей: адвокат в картине «При попытке к бегству» и секретарь сельсовета в «Крутизне», секретарь райкома в «Офицере запаса» и парторг в «Спасенном имени»... Глубокое знание истории, быта народа, души человеческой помогло артисту в работе над образами боярина в «Лэутарах», паши Исмаил-бека в «Димитрии Кантемире», полковника Пынты в «Последнем гайдуке». А совсем недавно он снялся сразу у двух режиссеров: у В. Паскару в «Карабине» и у В. Гажиу в «Долготе дня».

Около ста тридцати ролей сыграл Апостолов в театре, кино и на телевидении. Целая галерея ярких сценических работ, способность раскрыть социальную природу роли говорят о широте его актерского дарования.

Много творческого труда и инициативы отдает М. Апостолов Молдавскому театральному обществу. С первого дня его основания он является его бессменным председа-

телем. Координация действий театров республики, поддержка творческих контактов с другими театральными обществами, шефские поездки — все это стало частью жизни актера.

Неоднократно Мефодий Максимович Апостолов избирался депутатом Верховного Совета МССР и городского Совета депутатов трудящихся. Депутатская деятельность помогает ему в актерской работе, часто дает великолепный материал для творчества.

Труд тонкого, вдумчивого художника и активного общественного деятеля высоко оценен народом. В 1949 году Апостолов стал заслуженным, а в 1952 — народным артистом МССР. За творческие успехи в развитии национального искусства Мефодий Максимович награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. В эти дни исполняется тридцать восемь лет его сценической деятельности. И отмечая 60-летие актера, его друзья, поклонники его таланта желают Мефодию Максимовичу вечного горения, долгой сценической молодости, крепкого здоровья и больших творческих успехов.

Св. СКОБИОЛА.

НА СНИМКЕ: народный артист МССР М. М. Апостолов.