

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

* 2 АВГ 1978

г. Кишинев

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

СОВЕТСКИЙ
ХАРАКТЕР

Народный артист МССР Мефодий Максимович Апостолов возвратился недавно с гастролей по северным районам республики. Взмолнованный, он с увлечением рассказывал о людях, с которыми познакомился. И как о самой большой своей удаче говорил о спектакле в селе Парково Единецкого района.

— Собралось около трех тысяч человек. Выступали на открытой площадке. Тишина в паузах была такая, что, верите, комар пролетит—слышно... Нет для актера счастливее минуты, чем та, когда настроен со зрителями на одну волну. Тогда неподдельное веселое царит на сцене, тогда остры комедийные ритмы спектакля и «мячики импровизации» так и мелькают между партнерами.

Замечу, что «Колокола заката» Д. Матковского, где М. М. Апостолов играет директора сельской школы Теофила Августиновича, живущего с чувством личной ответственности за все, что происходит вокруг, два сезона идет уже в Молдавском академическом театре имени А. С. Пушкина. И ездил Мефодий Максимович с этим спектаклем в тридцать шесть своих гастролей.

Активное восприятие жизни, умение жадно обогащаться ею — счастливое человеческое и творческое свойство М. М. Апостола.

Как-то на встрече со зрителями он рассказал такую историю, привезенную из бесчисленных поездок. Шел как-то лесник с женою на базар в Единцы. Шли лесом, дорога дальняя, захотели отдохнуть. Остановились на большой поляне. Место чудесное, да долго здесь не удержишься, пить хочется, а воды нет. Возвращаются домой — та же история. Тогда скинул лесник трайстер с плеч и сказал жене: «Не я буду, если колодец здесь не вырою». И сдержал слово, вернулся с заступом, копал, копал, вырыл колодец. Теперь каждый, кто проходит через эту поляну, вспоминает его добрым словом. Как хочется, закончил актер свой рассказ, чтобы искусство театра было для людей таким колодцем, каждого, кто жаждет, поило ключевой водой.

Верный своим словам, своему представлению о труде актера, М. М. Апостолов день за днем, год за годом, не останавливаясь, не отступая, копает свой «колодец», обретая мудрость и опыт.

Первое театральное потрясение — гоголевская «Женитьба», которую он увидел в Тирасполе в исполнении актеров из Балты, привело студента сельскохозяйственного института в молдавскую студию Одесского муздрамна. Не переставая восхищаться своих педагогов неуемной любознательностью и огромным трудолюбием, он шел к освоению искусства высокой и достоверной правды. Увлеченно шагал по трудным ступеням его постижения на спектаклях одесских театров, которые смотрел постоянно, в массовки которых старался попасть непременно: «Когда я выходил безмолвным ключником в «Отелло», где иг-

рал Маяк, это была для меня целая академия».

И когда в 1937 году М. М. Апостолов был принят в труппу первого молдавского театра в Тирасполе и получил первые роли, вместе с ним на молдавскую сцену вышел новый герой. Одной из первых больших ролей и первым настоящим успехом М. М. Апостола был командир Нягу в пьесе Ю. Дольда «Коговский». Мужество, верность долгу, оптимистическое восприятие действительности и человеческое обаяние отличали его.

Самые разные образы в пьесах советских — русских и украинских создал актер: господарь Костак в «Гайдуках» И. Ром-Лебедева, поручик Яровой в пьесе К. Тренева, бандит Антонов в «Земле» Н. Вирты. Многим были заняты актерский ум и актерский дар, они набирали культуру, меняясь, но неизменным оставался его интерес к настроениям современников, их мыслям и чувствам.

В 20 километрах от Черновцов застал М. Апостола июнь 1941 года. Четыре года делал актер из Молдавии нелегкий ратный труд с русскими и украинцами, сынами других братских народов. Встречи, события тех лет оставили в памяти неизгладимый след.

Первым, незабываемым, послевоенным спектаклем стала «Свадьба в Малиновке». Я вышел тогда на сцену, чтобы познакомить зрителей с близким мне по духу человеком, командиром Петрей. Очень интересно было играть в спектакле «Калиновая роща» А. Корнейчука. Это была пьеса, переполненная живым ощущением времени, страстно и по-своему рассказывающая о том, что волновало современников.

Театр впитывал все лучшее из советской многонациональной драматургии. И новыми красками засверкало дарование Апостола: большевик Годун в «Разломе» Б. Лаврентева, рыцарь революции Держинский в «Именем революции вспомни» М. Шатрова, прошедший суровую школу войны майор Федор Иванович в «Голубых оленях» А. Коломийца, притягательный неиссякаемой внутренней энергией Рагимов в «Женщине за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова. Образы сложные, емкие, многозначные.

Пристально всматриваясь во внутренний мир современника, актер старается запечатлеть его неповторимые черты, ту конкретную, человеческую судьбу, которая, соединяясь с другими, и рождает такое общее понятие как «советский характер».

Художнику — коммунисту М. М. Апостолову всегда есть чем поделиться со зрителями и товарищами по искусству. Народный артист МССР, в течение двадцати лет бессменно возглавляющий на общественных началах Молдавское театральное общество, он с радостью отдает опыт, знания, мастерство людям, советскому театральному искусству.

Т. ХЫНКУ.