

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

С. Кишинев

11 СЕН 1979

В. А.: Проблемы становления личности молодого человека и преемственности поколений всерьез заинтересовали меня как режиссера давно. Еще лет десять тому назад — в период работы над пьесой Бусуйка «Три смены времени». Хотя спектакль вряд ли может быть отнесен к числу творческих удач, но я все-таки рискую упомянуть о нем, так как это моя первая попытка разобраться в непростом вопросе: как поступать «детям», если они не находят должного контакта с «отцами»?

Герой пьесы, Фома, только что окончивший десятилетку, поставлен перед выбором: подчинившись воле родителей, жить тихо и «благополучно», или же — бросить вызов замшелым устоям и отправиться на поиск собственной судьбы? Подросток выбирает второй вариант: «хлопнув дверью», уходит из отчего дома.

Как видите, конфликт разрешался довольно просто: лишь впоследствии я понял, что проблема куда сложнее.

Порой, не приемля советов старших, считая их опыт «арханчым» и бесполезным, молодежь, как это ни печально, умудряется вместе с водой выплеснуть и ребенка: те накопленные предшествующими поколениями незбытые нравственные ценности, без освоения которых невозможно движение к намеченным целям.

Об этом повествует спектакль «Пока арба не перевернулась» по пьесе известного грузинского драматурга Отиа Иоселиани.

...Дети крестьянина Агабо, казалось бы, нашли свое место в жизни, стали самостоятельными, уважаемыми людьми. Но они сами мучительно ощущают, что, оторвавшись от корней, не освоив вовремя азов духовности, невольно лишились чего-то очень существенного, и однако так и не находят выхода из этой ситуации.

Неужто конфликт «отцов» и «детей» неразрешим и нет средств восстановить однажды утраченные контакты?

Жизнь сама подсказала ответ на этот вопрос. Длительное знакомство с замечательным человеком — коммунистом с полувексовым стажем, ветераном гражданской и Великой Отечественной войн Николаем Алексеевичем Егоровым, многие годы находящимся в тесном контакте с нашим театром, удивительно

мудро относящимся к молодежи и пользующимся ее заслуженной любовью и почитанием, — натолкнуло меня на мысль продолжить поиск позитивного решения проблемы.

Такой случай вскоре представился. Постоянно сотрудничающий с нашей труппой молдавский драматург Думитру Матковский создал пьесу «Отец», сра-

помощь главной героине пьесы.

КОРР: Вспоминая эти и другие Ваши спектакли, убеждаешься, что Вам весьма близка драматургия авторов из братских союзных республик. Что в первую очередь привлекает Вас в их творчестве?

В. А.: Во-первых, как я уже упоминал, меня привлекает проблематика их

шем давнем спектакле «Итальянская трагедия» по роману Э.-Л. Войнич «Овод»?

В. А.: Таким мне видится герой пьесы прогрессивного французского драматурга Жана Ануя «Жил-был каторжник» (к работе над которой я приступил после постановки на молдавской сцене булгаковского «Мольера»).

привык к подобному лихорадочному ритму и совершенно не представляю, что мог бы жить иначе; думаю, что все упомянутые (и иные, неназванные!) мои «роли» взаимодополняют друг друга, и не следует сетовать на их переизбыток. Напомню, что главному режиссеру приходится думать не только о собственных спектаклях, но и о включенных в репертуар пьесах, над которыми работают коллеги. А. Бэлянэ уже репетирует «Жаворонка» Ж. Ануя; И. Бордеяну предложит вниманию зрителей свою интерпретацию шекспировской комедии «Угрошение строптивой» (этим мюзиклом мы вновь напомним, что театр не зря именуется музыкально-драматическим), В. Руссу к юбилею К. Стамати-Чуря поставит два водевиля этого классика молдавской литературы; И. Стихий вскоре приступит к работе над «Пигмалионом» Д.-Б. Шоу.

К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина репертуар труппы обязательно пополнится новой пьесой о вожде.

В планах театра — «Овидий» В. Александри, «Ричард III» В. Шекспира, голландский «Ревизор», «Иванов» А. Чехова (к творчеству этого мастера коллектив обратился впервые за свою историю); из пьес молдавских актеров назову «Смерть после трапезы» А. Бурана и «Мельницу с плащыдами» Ю. Филипа (последняя рассчитана на юного зрителя).

В предстоящем сезоне мы хотим наконец-то открыть Малую сцену, на которой молодые режиссеры смогут ставить экспериментальные спектакли, в частности, произведения начинающих местных авторов.

Помимо решений этих внутритеатральных проблем, мне предстоит, вместе с моими питомцами, четверокурсниками института искусств, подготовить их дипломный спектакль, а с актрисой театра киноактера Светланой Боля — на сцене Экспериментального театра при Доме актера осуществить постановку моноспектакля «Человеческий голос» по пьесе французского драматурга Жана Кокто.

Как видите, скучать мне явно не придется: я и мои товарищи по искусству позаботимся, чтобы и зрители тоже не скучали.

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА МОЛДАВИИ ИМЕНИ
БОРИСА ГЛАВАНА

МЕЖДУ ДВУМЯ СЕЗОНАМИ

Веннамин Апостол, главный режиссер Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, вряд ли нуждается в особых рекомендациях. Любителям искусства, несомненно, памятливы лучшие из его постановок, в свое время ставшие заметными событиями в культурной жизни молдавской столицы и заслуженно удостоившиеся высокой оценки специалистов и зрителей.

Ведя неустанный поиск оригинального репертуара, самобытных средств

сценической выразительности и более тесного контакта с аудиторией, В. Апостол в последние годы осуществил постановку ряда пьес, затрагивающих острые социальные и нравственные проблемы — преемственности поколений и становления личности молодого человека.

С вопроса об этих работах, выдвинутых ныне на соискание премии комсомола Молдавии имени Бориса Главана, и начался наш диалог с режиссером.

зу же вызвавшую обостренный интерес широкой аудитории. Герой пьесы — на сей раз молдавский старик Лисандру, — замечая, что в отношениях между ним и сыном образовалась какая-то брешь, в первую очередь корит себя за случившееся, пытается разобраться в причинах взаимной отчужденности, при этом не навязывает сыну готового решения, а дает ему возможность самому прийти к верному выводу.

Хотя прозрение наступает с запозданием (только после смерти Лисандру сын осознает, сколь существенную роль в его «возвращении на круги своя» сыграл отец, каким благотворным оказалось его навязчивое воздействие), спектакль кончается на оптимистической ноте: преемственность поколений не нарушена, благородство отца, богатство его жизненного опыта переданы сыну и помогут ему столь же честно идти по жизни.

Этот путь уже избрал Мансур, один из персонажей пьесы Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». Проявляя нравственную бескомпромиссность, он вовремя приходит на

пьес: во-вторых, обращение к лучшим образцам многонациональной советской драматургии позволяет театру вносить свой скромный вклад в дело интернационального воспитания трудящихся и подрастающего поколения; в-третьих, мне, режиссеру, всегда интересно работать с еще неизвестным материалом, пытаться постигнуть суть и особенности другой национальной культуры.

Поэтом перед тем, как поставить «Арбу...», я, по приглашению автора этой пьесы, побывал в Грузии, познакомился с жизнью братского народа, что помогло затем более точно воссоздать на сцене его быт и нравы.

Столь же полезными оказались контакты с коллегами из других союзных республик, в частности, с коллективом Узбекского театра имени Навои, на сцене которого мною была осуществлена постановка пьесы И. Друца «Каса маре».

КОРР: Намерены ли Вы ввести на подмостки героя, уже преодолевшего сомнения, избравшего активную жизненную позицию — каким, к примеру, был Артур Риварес в Ва-

КОРР: Вероятно, «Каторжником» и «Мольером» далеко не исчерпывается перечень Ваших работ, с которыми вскоре познакомятся зрители?

В. А.: Только что я завершил не совсем для меня обычную работу: вместе с группой ведущих актеров театра (К. Константиновым, П. Баракчи, В. Чутаком, Е. Казимировой, И. Бордеяну, В. Казаку, М. Курагану) снялся в телевизионном фильме режиссера И. Мижда «Храм Дионисия». Я рискнул сыграть в кино, понадеявшись понаблюдать, как работают с актерами другие режиссеры, и должен признаться, что время, проведенное на съемочной площадке, не прошло для меня даром.

КОРР: Вот уже в течение нескольких лет Вы осуществляете художественное руководство ведущим театром республики, одновременно ведете курс в Институте искусств имени Г. Музическу, возглавляете совет творческой молодежи при Доме актера МТО и т. п. Как Вам удается совмещать все это?

В. А.: Это действительно нелегко, но я уже

Вел интервью
С. АДОБОВ.