

Вырезка из газеты ПАВЛОВСКИЙ МЕТАЛЛИСТ

от . . . . 19 МАЯ 39 г.

Павлово, Горьковск. обл.

Газета № . . . . .

# ПУТЬ АКТЕРА

В 1901 году летом в Пятигорске гастролировала труппа под управлением артиста императорских театров С. В. Брагина. В этом театре я пересмотрел, кажется, все постановки. Я, обычно, приходил к театру за 2 часа до спектакля, чтобы увидеть входящих в театр моих любимых актеров. И вот, стоя у служебного входа, вглядывался в знакомые мне по сцене лица Орлова — Чужбинова, пользовавшегося в то время громадным успехом в провинции, Лариной, Шмитгофа и др. Думал: осуществится ли моя мечта — играть на сцене? И один случай решил мою судьбу. Я узнал, что театру нужен переписчик ролей и немедленно предложил свои услуги. Так я попал в театр.

В 1902 году, вопреки воле отца, я поступил в театральную школу Пятаевой в г. Тифлисе. И по окончании ее, в 1906 году был принят в труппу Н. П. Казажского.

Началось мое странствование из города в город. Антрепренеры, как правило, нанимали актеров „на сезон“, т. е. на зиму или лето. Весной и осенью актер оставался без места. Приходилось ездить в Москву, в так называемое „бюро Ирто“ (императорское русское театральное общество). Это была толкучка, рынок, где царили подхалимство, взяточничество. Антрепренеры ловко

выжидали время и в последнюю минуту „нанимали“ актеров.

Труппа каждый раз была



новая, актеры, съезжались с разных мест. Почти все актеры были перегружены работой. Пьесы шли с двух — трех репетиций, было по две премьеры в неделю. Роли учились ночами, о творчестве думать не приходилось. Вся жизнь актера состояла в стремлении к личной карьере и личным успехам.

Путь актера до революции — это вечная эксплуатация антрепренерами, непрерывная кочевая жизнь. Такой был и мой путь. За 12 лет дореволюционной работы актером я исколесил почти всю Россию.

Великая Октябрьская рево-

люция вконец изменила судьбу работников театра. Новый зритель пришел в театр. Актер стал ощущать свою близость к народу, нашел почетное место в строительстве социализма.

Я с первых же дней революции стал работать в профсоюзной организации. Был председателем месткома, секретарем союза, не оставляя в то же время своей основной работы — актером. Меня особенно увлекала педагогическая работа с молодежью, которой и теперь отдаю много сил и времени.

В Павлове беспрерывно работаю свыше 6 лет.

Павловский зритель хорошо знает и любит свой театр.

Большая забота и внимание, которые проявляют правительство и партия к искусству и его работникам, обязывает советского актера к непрерывной работе над собой, над развитием и углублением советского искусства, этого величайшего двигателя социалистической культуры.

В Павлове осуществилась моя давнишняя мечта: 3 февраля 1939 года я принят кандидатом в члены ВКП(б) и это наполняет меня чувством счастливой гордости.

*К. Аполлонский,  
актер театра  
имени Горького.*