

30 МАР 1979

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

НАЧАЛО ПУТИ



«Мое мастерство,
ты особого рода,
Нет, ты не метафора,
ты не острота.
Подайте мне смысл! —
Для чего мне слова?
Мое мастерство —
избежать мастерства».
Е. ВИНУКОВ.

Молодому актеру приходится очень много, порой мучительно трудиться, чтобы вко-

нечном результате зритель мог в полной мере оценить его работу, не делая скидок на возраст.

Карагандинцы хорошо знают актрису областного драматического театра имени К. С. Станиславского Людмилу Аплеснину — выпускницу Свердловского театрального училища. На нашей сцене она около трех лет. Дебютировала в сказке Шварца «Два клена», затем играла Машу в «Чужом ребенке» Шваркина, Наташу, позже Оксану — в «Городе на заре» Арбузова, Веру Жерих в «Ночи после выпуска» Тендрякова, Наташу в комедии Мхитаряна «Верните бабушку!». Недавно зритель увидел Аплеснину — Зойку в новом спектакле «Гнездо глухаря» по пьесе Розова. Многим запомнилась и ее Инка в «Моих Надеждах» Шатрова... Она играет подругу главной героини Нади Родионовой, девушку скромную, ненавязчивую. Кажется, так и уйдет со сцены тихая, незаметная Инка. И вдруг... Наивно, по-своему оберегая Надю от встречи с себялюбивым, эгоистичным Иваном, Инка врывается в квартиру, где он ждет Надю, чтобы помешать

их свиданию. Искренне, задорно, с хорошим юмором проводит актриса эту сцену.

Самая сложная работа актрисы — Неля в «Жестоких играх» Арбузова. Она является как бы собирательным образом всех сыгранных героинь. «Ершистик» — называет ее один из героев пьесы Мишка Земцов и этим точно определяет образ Нели. Полная жизненность, душевных сил, внутренне активная, юная Неля мучительно познает жизнь. Едва окончив школу, она сталкивается с родительским непониманием, эгоизмом. «Я их ненавижу...» — резко, с надрывом звучит голос актрисы. Звучит с таким упреком, что зритель, только что весело реагировавший на безобидную перепалку, настораживается. Как вызов воспринимаются обличительные слова: «Они мне все зачеркнули...» С горечью произносит их Аплеснина.

Очень удачна в ее исполнении сцена приезда Нели в Сибирь. Едва появившись, она покоряет зрителей искренностью, свежестью, непосредственностью еще детского восприятия. Понимая, что очень важно «нажить» внут-

реннее состояние, а не выговаривать эффектно авторский текст, актриса привнесла в простоту исполнения добивается органичности сцены. Ровным голосом, несколько философски актриса говорит: «Как жизнь-то пробегает, Миша. Пробегает и не ждет...». Полное отсутствие жестов, а зритель при внешнем спокойствии актрисы ощущает бурю ее переживаний: горечь потери любимого («Не могла я рядом с его пренебрежительностью жить»), тревогу за будущее. Так Аплесниной удалось соединить глубину чувств и простоту их выражения. Напряженно, остро проходит сцена объяснения Нели с Машей, женой Земцова. Зная о ее гримасности к Мишиной смерти, видя, как она мучается, Неля по-детски, плохо скрытой лозью пытается облегчить ее страдания.

Угловатая, дерзкая и где-то грубая с не понимающими ее людьми, Неля—Аплеснина мгновенно меняется, когда на ее руках появляется ребенок, становится женственной, обаятельной.

Избыток душевного тепла — вот норма жизненного поведения Нели, которая страдает,

когда плохо другим, умеет искренне радоваться, когда им хорошо. Это о них, таких вот девочках, писала М. Цветаева:

«Ах, я счастлива!
Никогда зря
Не сгорала чище.

Ах, я счастлива,
что, тебя даря,
удаляюсь — нищей...»

От трудного к привычному, от привычного к легкому, от легкого к красивому — так, по словам главного режиссера театра Н. Воложанина, происходит становление хорошего, качественного спектакля, так продолжается работа над образом.

До сих пор молодой актрисе приходилось играть девочек своего поколения. Теперь же Людмила мечтает о Барваре в драме Островского «Гроза», об Элизе Дуллитл в пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион». Но как бы ни сложилась дальнейшая творческая судьба актрисы, можно с уверенностью сказать, что гуманистическое мировоззрение, которое заложено в ней, останется навсегда в создаваемых ею образах.

М. КИЧАКОВА,
помощник режиссера областного драматического театра им. К. С. Станиславского.

НА СНИМКЕ: актриса Людмила АПЛЕСНИНА.

Фото Ю. ВАРЫГИНА.