

# АЛЕНА АПИНА УШЛА ИЗ «КОМБИНАЦИИ», ПОТОМУ ЧТО НАРУШИЛА ОБЕТ БЕЗБРАЧИЯ



Фото Игоря АЗАРОВА.

Впервые в светской летописи московского поп-рокового бомонда вполне земная любовная история стала официальной причиной смены состава в музыкальной группе. В данном случае — речь о «Комбинации» и ее бывшей при-  
ме Алене АПИНОЙ.

*Моск. комсомолец - 1991 - 31 окт*

TET-A-TET

**РА**НЬШЕ, как правило, любые перетасовки на огненных поп-роковых фронтах объяснялись исключительно «творческими разногласиями», «концептуальными расхождениями», «идейно-эстетической несовместимостью» и пр. Хотя и прежде причины иных «несовместимостей» все-таки скрывались в полумраке будауаров и спален муз-знаменитостей — лайф, пардон, из лайф. Об этом все знали, вздохнул и не без удовольствия судачили на тусовочных ярмарках «последних новостей». Однако для прессы эта тема была в принципе закрыта.

Поэтому довольно смело и свежо выглядит открытое заявление Алены Апиной корреспонденту «ЗД» о том, что она ушла из «Комбинации», потому что «влюбилась по уши» в Александра Иратова, в то время как одним из условий работы в родном коллективе было «не выходить замуж».

**Александр Иратов** — персона не столь известная широкой публике, как его возлюбленная Алена. Он не поет, не пляшет, даже не сочиняет шлягеры. Г-н Иратов принадлежит к процветающему директорско-продюсерскому сословию домашнего шоу-бизнеса и известен в деловых и артистических кругах как директор творческого объединения «Саквояж», которым он руководит на пару с **Вячеславом Малёжиком**.

С обретением на жизненном пути Алены у него появились новые «вдохновляющие стимулы», которые, как он полагает, позволяют значительно раздвинуть горизонты деловой и творческой активности.

На свет уже появился видеоклип «Ксюша». Этот шлягер, текст к которому написан Апиной вместе с **Юрием Дружковым**, а музыка — традиционным «комбинашевским» композитором **Виталием Окорочковым**, стал успешным сольным дебютом певицы и спустя месяц после премьеры занял сразу пятую строчку в «горячей двадцатке» «ЗД». Алена сказала: «Это обнадеживающее начало».

Она также оставила за собой право на последний в истории прежней «Комбинации» хит «Бухгалтер», видеоверсия которого стала бомбой летнего сезона в музыкальном телеэфире. Таким образом, Алена Апина ступила на тропу сольной карьеры, имея два весьма сильных и за-

## ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

№ 286

При перепечатке материалов ссылка на «ЗД» обязательна

метных шлягера. Однако этот багаж должен быть значительно пополнен, и как можно скорее.

— У меня много идей, — говорит Алена, — и очень много композиторов, которые предложили свои услуги. Поэтому я могу сейчас спокойно выбирать...

**МО**ЛОДЕНЬКАЯ восторженная студентка Саратовской консерватории по классу народного пения Алена Апина три года назад вместе с подружкой **Таней Ивановой** оказалась у истоков проекта «Комбинация», который задумали **Александр Шишинин** и **Виталий Окорочков**. Впереди их ждал феноменальный успех, о чем они еще не знали. И супершлягеры совпоса: «Московская прописка», «Рашин герлз», «Америкэн бой», к которым приложена Алена — рука кек автора текстов и лидер-вокалистки — сочинялись в полусырых подвалах саратовских ресторанов, кишящих тараканами — прусаками и прожорливыми крысами.

Эти неприязательные песенки настолько захватили сознание и души многомиллионного братства фэнов и фэнш, что Алена Апина в нынешнем положении суверенной певицы не может не учитывать этих настроений. Шлягер «Ксюша» как горячая «последуха» после ухода из «Комбинации» подтверждает ее намерение не разочаровывать публику и дальше.

Продолжает укрепляться творческий альянс с видеорежиссером **Сергеем Косачем** — автором восхитительного «Бухгалтера». Полным ходом идут съемки нового клипа «Улица любви», телевизионная премьера которого состоится, как обещает А. Иратов, в новогодние праздники и буквально «по всем программам, потому что это круто». Песня, которой также прочат участь хита, включена и в новогодний эфир телешоу «50Х50». Алена уже заангажирована на декабрьский фестиваль «ЗД», где собирается «вдарить на полную катушку»...

**В**ПРОЧЕМ, наряду с этим Алена серьезно подумывает о принципиально новых сочинениях, которые позволили бы ей сказать все, что она хочет и что еще не успела сказать по тем или иным причинам.

Артур ГАСПАРЯН.