

# «Юбочка из плюша» с бриллиантами

В «Аргументах и фактах» появилась заметочка о певице Алене Апиной, которая на эстраде всего-то год, а уже заказывает себе платья от Зайцева и покупает бриллиантовый гарнитур. Как просто сейчас, оказывается, попасть в «звездный» мир: спела пару незатейливых песен, мелькнула на экране, и вот, пожалуйста, — и деньги и слава.

**В. ПОЛОЗОВ.**

**СЕРПУХОВ.**

Алену считать «новенькой» нельзя. Впервые появилась она на сцене года четыре назад вместе с четырьмя такими же хрупкими девочками из Саратова. Группа «Комбинация» стала невероятно популярной: «Рашен герлз» только что не пели в детских садах на утренниках. И вдруг среди поклонников пополз слух: «Комбинашка» распадается... На самом же деле все оказалось не так страшно: просто одна из солисток решила работать самостоятельно. «Комбинация» и ныне радуется слух своих обожателей, в очередной раз сменив состав, а Алена с «незатейливой», но о-о-очень забойной «Ксюшей» быстренько заняла первые места в опросах «Звуковой дорожки» и прочих престижных рейтингах.

— Я думаю, будет лучше, если ты расскажешь о себе сама.

— У моего папы сохранилась кассета с моим первым выступлением перед гостями. И тогда «р» не выговаривала и, когда себя объявляла, получилось: «Выступает народная артистка без публики» (это вместо республики).

Потом все эти смешные мечты забылись, просто хотела заниматься музыкой. Закончила музыкальную школу, училище, поступила в консерваторию по классу народного пения. И вдруг в летние каникулы после первого курса мне говорят: «Там какой-то сумасшедший набирает эстрадную группу из одних девушек. Тебе все равно сейчас делать нечего, может, попоешь?» Так я стала солисткой группы «Комбинация», где честно отработала три года.

А потом вдруг (в моей жизни все почему-то происходит вдруг) на съемках одной из телепередач я встретила Александра Иратова. Мы познакомилась, подружилось... Жизнь моя вновь круто повернулась. Я вообще человек рискованный, мне постоянно хочется чего-то



новенького. И Саша поверил в мои силы.

Может быть, сыграло свою роль еще и тщеславие, чего у меня не отнять. «Рашен герлз», «Америкэн бой», «Бухгалтер» вся страна пела. И мне хотелось, чтобы меня узнавали. Но в прошлом году в Сочи поняла, как смешно со стороны выглядит такая любовь к славе. Там собралось много артистов: отдыхали, на пляже жарились. И я заметила: многие специально прогуливались в местах полюднее, чтобы их узнавали, подходили, что-то говорили. А я теперь терпеть не могу, когда ко мне подходят на улице. Просто не знаю, о чем беседовать: ну, узнал, хорошо, а дальше что?

— Как вы поделили репертуар с «Комбинацией»: мирно или были недоразумения?

— Единственная песня, которую я взяла с собой, была «Бухгалтер». О нем разговор особый. Это «моя» песня: я

написала текст, настояла на том, чтобы именно по ней сняли клип, сама же и сюжет клипа придумала. Так что, как видишь, право на нее я имею. Остальное же все было новое. — А много ли остального? В Москве на концертах и по телевизору все больше «Ксюша, Ксюша, Ксюша, юбочка из плюша»...

— Тем не менее постепенно, за год, набрался целый альбом. Все, кроме «Ксюши» (ее автор — композитор Виталий Окорочков), — с миром по нитке. Что-то написали музыканты из моей группы, что-то — их друзья. Но ведь профессиональная певица должна петь профессионально написанную музыку. Сейчас работаю с Аркадием Укупником.

— Стоит тебе появиться на сцене, как зал начинает стонать от восторга. В такой ситуации публика «съест» все, что ни споев любимая певица!..

— Что ты, конечно, нет! Ина-

че бы я пела себе и пела все подряд, и не искала бы композитора. С песней, которая выпадает из твоего имиджа, только промучаешься зря, хорошего ничего не выйдет. Шестой час пытаюсь записать Аркашину песню «Танцевать до утра». Она совершенно не моя — дискотечная, хип-хоповая. Просто не знаю, как ее петь. А Аркадий — человек немножечко жесткий в требованиях к исполнению. (Этот «немножечко жесткий» Аркадий Укупник только при мне заставлял Алену перепевать одну строчку раз по десять.—Ю. Ш.). Так что я никогда не возьмусь за песни в стиле Богдана или «Технологии», хотя они и могут нравиться мне.

— Что важнее для поп-певца — найти интересный имидж или же «убойный» шлягер?

— И то, и другое. Хотя... Можно, я не знаю, выйти полуголой, или увешанной бриллиантами, или делать на сцене суперсексуальные движения. Но при этом запеть какую-нибудь «серенькую» песню и... провалиться. Если б не было той же «Ксюши», не знаю, за что бы я ухватилась. На одних лаврах экс-солистки «Комбинации» долго не протянешь.

— Что ты испытываешь, когда выходишь на сцену?

— Я пою уже года четыре. На первый взгляд, срок маленький. А на самом деле у нас, как в армии, год идет за два. Гастроли, записи, нервы... Первый раз я вышла на сцену в Волгограде, сразу во Дворце спорта, где собралось тысяч шесть народу. И было состояние легкого шока. А потом на смену мандражу и панике пришла уверенность.

Многие говорят: «Если артист не волнуется, значит — не артист». Ерунда. Конечно, легкое волнение остается, но я первым делом смотрю в зал: что за публика, каких песен она хочет? Если молодежь, то ей мои лирические страдальческие не очень нужны, лучше что-нибудь танцевальное. Глав-

ное — не бояться зрителей, а сразу завести их.

— Как можно завести зрителей, если из раза в раз выходишь на сцену с одной и той же песней да еще и под фонограмму?

— Под фонограмму я работаю очень редко, обычно во время съемок, потому что аппаратура наша оставляет желать лучшего. Концерты же обычно идут под «минус один» (только музыка, без голоса).

— Многие считают, что фонограмма — легкий способ делать деньги. Стой себе на сцене да рот открывай.

— Но фонограмму-то надо сперва записать. И вот часов семь-восемь подряд ты, как раб на галере, потеешь, по двести раз перепевая строчки, потому что композитору то интонация не нравится, то высота не та, то еще что-то. Я вообще очень боюсь студий. Здесь до последнего момента не знаешь, получится у тебя песня или нет. Да и потом, минута работы в студии стоит тысячи. Так что фонограмма — это и огромный труд, и огромные деньги.

— Кстати, о деньгах. Есть такая поговорка: «Полжизни ты работаешь на авторитет, а полжизни — авторитет на тебя». А в применении к эстраде: сперва ты бегаешь и за все платишь, но потом денежки уже не от тебя, а к тебе потекут, так!

— В этой сумасшедшей стране я не знаю, с чего можно получить деньги. Их можно где-то урвать, но иметь гарантированный прочный заработок... Студия, съемка клипов, слова, музыка, аранжировка — все это стоит больших денег. А единственный источник их получения — гастроли. Но ведь цены на билеты нельзя поднимать до бесконечности. «Концертные» деньги даже в руках не успеваешь подержать — сразу же уходят.

Беседу вела  
Ю. ШИГАРЕВА.

● Алена Апина и группа «Комби».