

САРАТОВ — В ПРОШЛОМ, В НАСТОЯЩЕМ — ПАРИЖ

Между прочим, **Алена Апина** уже почти год не встречается с журналистами. Обиделась она на пишущую братию за халтурную работу последней. Однако отказать "Поп-базару" "звезда" не смогла. Можете представить, с каким волнением и ответственностью отнесся к нашему диалогу. И уверяю вас: "фильмовал базар" как мог...

— Алена, ты сегодня уже самая популярная певица или еще нет?

— Не знаю. Мне трудно объективно судить об этом.

— А субъективно?

— Я с детства считала себя лучше всех.

— С того самого саратовского детства, в котором ты училась музыке?..

— Да, с пяти лет я была почти полностью ей посвящена. У меня было совсем немного друзей, так как времени на гулянья, уличные игры, в общем, не оставалось. Сначала закончила музыкальную школу, потом полтора года занималась пением в Саратовской консерватории, но тут судьба позвала в дорогу, в Москву.

— И как тебя приняла столица?

— У меня с этим городом странные отношения. Я никогда особо не старалась покори́ть его, однако уже пять лет здесь живу...

Первые впечатления о Москве были довольно мрачными. Она казалась холодной, чопорной и не любящей провинциалов. Ни на комнату, ни на гостиницу не хватало денег, ночевала с подругами на вокзалах, одной страшно было. Потом мы сняли одну квартиру на много человек, и ее вскоре ограбили. Унесли мою первую шубу, первые французские духи, купленные на полученные за гастроли деньги. Короче, тяжело я внедрялась в этот город, но теперь чувствую себя почти москвичкой.

— Твой успех — во многом заслуга Александра Иратова. Я не раз наблюдал, как послушно ты реагируешь на его указания. Это происходит потому, что он твой продюсер, или потому, что муж?

— Среди певцов у меня единственной, наверное, все так удачно сложилось — весь мой маленький мир, и личный и творческий, слился в одном человеке, в Саше. Мне нет необходимости "стрелять" глазами по сторонам, заигрывать с другими мужчинами. А что касается подчинения... Александр — профессиональный человек, много лет занимающийся эстрадой. Он "сделал" и Славу Малежика, и Свету Лазареву, разве этого мало, чтобы прислушиваться к его словам?

— Неужели у вас не возникает скандалов на бытовой почве?

— По типу кто мусор не вынес, что ли? Нет. Саша прекрасно понимает, что у меня тяжелая работа, и освобождает от многих дел, которыми приходится заниматься другим женщинам.

— То есть дома ты играешь исключительно роль женщины как таковой?

— Естественно. Я вообще больше всего на свете боюсь обаяться. Нужно всегда сохранять шарм. А то иной раз встречаешь нормальную



на вид даму: фигура, ноги — все есть, и вдруг начинается разговор: "Я вчера щи сварила, чего-то недосолила" или "Сегодня на рынке капустки купила..." Ужас!

— Кто же тебе щи делает?

— А я щи не ем, поскольку мяса не употребляю.

— Вегетарианка, что ли?

— Нет. Просто когда-то было модно мясо не есть, вот я и попробовала, а теперь отвыкнуть не хочется. Но рыбу тем не менее ем, молочные продукты всякие тоже. Правда, не дома. В основном в небольших ресторанах разных городов — я же очень много езжу. Прощу, чтобы специально что-то приготовили. У меня есть ряд блюд, которые улучшают рост волос, сохраняют фигуру, цвет кожи и тому подобное.

— Богатая ты, наверное?

— Не бедная, скажем так.

— И "Мерседес", конечно же, имеешь?

— "Мерседес" у Саши, а я очень люблю свой "Фольксваген-гольф". Сейчас у меня всего лишь "семерка" — мы же к солидным выступлениям в "России" в конце ноября готовимся, а особых спонсоров нет.

— Так какую же машину ты купишь после концертов?

— А это посмотрим, как они пройдут.

— Ален, слушай, а если судьба заставит снова в Саратов вернуться, сможешь?

— Зачем? Что я там буду делать?

— Так это я у тебя спрашиваю.

— Трудно представить... Ну, не пропаду, наверное. Я все-таки музыкальное училище закончила как пианистка. И всегда была неплохим концертмейстером. Так что профессия у меня есть.

— А давно ты была последний раз на родине?

— Две недели назад.

— И как тебя там воспринимают?

— Так я же к родственникам и друзьям приезжаю. А на гастролях в Саратове еще ни разу не была.

— Почему?

— Потому что не хочу. Времени пока не пришло.

— Как ты думаешь, кто в основном твоя публика?

— Не знаю. Когда появилась "Ксюша" и мне сказали, что ее вместо "В лесу родилась елочка" разучивают в детских садах, я решила, что стала певицей для детей. Но со временем повзрослела, изменился мой репертуар, и сегодня на мои концерты приходят далеко не одни тинейджеры.

— Ты следишь за своей популярностью?

— Я слежу за собой и стараюсь завтра не стать хуже, чем была вчера.

— У тебя тоже есть комплекс "звезды", боящейся, что, как только куда-нибудь надолго уедешь, дом обязательно ограбят?

— Почему ты считаешь, что это комплекс "звезды"? Моя мама-пенсионерка живет в однокомнатной квартире, где нет ничего дорогого и антикварного, и при этом очень опасается, что ее ограбят. Я в этом плане тоже не исключение.

— Алена, поясни, что же все-таки за обида на жителей прессы?

Вот Александр как-то сказал мне: "Вы, журналисты, отвратительный народ". Ты тоже придержишься такой крайней позиции?

— Примерно год назад, я прочитала интервью с Янковским и Караченцовым, где они признавались, что "ненавидят журналистов, поскольку более непорядочных людей нет". Я тогда

была на вашей стороне: мол, за что так всех сразу обижать? Но спустя некоторое время стала ненавидеть журналистов больше, чем все актеры, вместе взятые. Только про себя начиталась уже столько всяких вымыслов и гадости, что с ума сойти можно!

Вот недавно в "АиФ" четыре никому не известных журналиста, совершенно ни в чем не разбираясь, с ног до головы облили грязью шоу Майкла Джексона. Он, оказывается, и пел только под фонограмму, и гастролирует только по всяким дырам, и вообще полное фуфло, ну типа российской "звезды" Алены Апиной. К чему это сравнение? Откуда такая злость? Непонятно. Ради Бога, критикуйте, ругайте, но хотя бы объясните за что.

— Слушай, а ты не мстительна?

— Не-е-ет... Но память у меня хорошая.

— Недавно ты сменила всех своих музыкантов. Это жест строгого начальника?

— Да нет вроде. Они почему-то сами от меня уходят. Я не кричу, стульями не кидаюсь, но многие просто не понимают моих требований. Я хочу прийти на репетицию, напеть какую-то мелодию и сказать: "Ребята, через два часа мы с этим материалом работаем". Не все выдерживают такой ритм.

— А какой у тебя ритм? Ежедневные двухразовые репетиции, что ли?

— К сожалению, такой возможности нет, поскольку я не имею в Москве репетиционной базы. Мы слишком много гастролируем и, как правило, 2-3 часа работаем перед концертами в разных городах.

— Что ты сейчас читаешь?

— В основном детективы, как говорится, книги в дорогу раньше любила классики, особенно Чехова.

— Ты нередко бываешь за границей, где тебе нравится больше всего?

— Во Франции, благо каждый год туда съезжаешь. Но три города, в которых мне наиболее удобно, это — Саратов, Москва и сказочный Петербург.

— Любишь ходить по музеям?

— В юности облазила все что могла. Сейчас обожаю просто бродить по улицам.

— Алена, а почему ты так раздвинула время — раньше читала классику, в юности ходила в музеи... А теперь?

— Так и хорошо, что все это я уже прошла. Зато ныне я мудрая, умная и все знаю. (Смеется.)

Фото Юрия РЯЗАНОВА.