

7699 - 1994 - 20 ден. - 27

“ТРИНАДЦАТЬ — ЧИСЛО СЧАСТЛИВОЕ”, —

считает певица Алена АПИНА, подготовившая спектакль из чертовой дюжины песен

Знаком ли вам такой жанр — роман? Боюсь, что нет. Потому что до недавнего времени его просто не существовало в природе. А теперь от появился, ибо именно так неожиданно обозначила жанр своей новой программы Алена Апина — одна из самых известных эстрадных исполнительниц “новой волны”. Дебютировав в “Комбинации”, приобретя определенную известность, она затем ушла в “самостоятельное плавание”. И “приплыла” к “Лимите” — своеобразному песенно — драматическому спектаклю (не путать с одноименным фильмом), на который ее “подбил” поэт Михаил Танич.

— Два года назад он написал цикл песен, объединенных одной темой, — вспоминает Алена. — Это рассказ о счастливых и горестных, состоявшихся и несложившихся судьбах тринадцати девушек, приехавших в Москву из провинции. Некоторое время песни, что называется, пролежали “в столе” — никто не рисковал браться за такую большую работу, пока однажды Танич при встрече не сказал мне: “Это сможешь сделать ты”. Я сначала просто испугалась, а потом решила рискнуть. Постепенно вызревали контуры этого

необычного проекта. Нам становилось ясно, что новая программа должна принять очертания не привычного всем концерта или шоу, а своеобразного спектакля — с продуманной и выстроенной драматургией, общим художественным и сценическим решением. Так возникла мысль пригласить для постановки не деятеля эстрады, а известного театрального и кинорежиссера Дмитрия Астрахана, фильмы которого “Изыди!” и “Ты у меня одна” я очень люблю. Дима оказался человеком рискованным и мобильным — несмотря на то что он завершает сразу две картины, охотно подключился к работе над спектаклем.

— Я никогда не репетировал с эстрадными артистами, никогда не поставил в театре ни одного мюзикла, — подключается к разговору Астрахан. — Но этот замысел меня увлек. Захотелось соединить преимущества эстрады, вокальные данные Алены с приемами и законами драматического искусства, тем более что сцена киноконцертного зала “Россия” это позволяет сделать. Вместе с моим другом и соавтором, сценаристом Олегом Даниловым, художником Борисом Красновым мы

создали условную, но в то же время хорошо узнаваемую среду, сочинили сквозное действие, придумали ряд историй, интермедий, разыграть которые пригласили актеров из театров Москвы и Санкт-Петербурга. Не стану раскрывать всех секретов нашего “пол-романа”, скажу только, что, поскольку представления “Лимиты” пройдут в канун Нового года, то в них найдется место и карнавальной стихии, и волшебным превращениям, и сбывающимся надеждам... И еще: если спектакль окажется удачным, то на его основе я со временем сниму игровую картину, в которой Алена (а к ней кино присматривается давно) исполнит главную роль.

К словам Апиной и Астрахана остается добавить, что представление состоится 28, 29 и 30 декабря. Вся выручка от первых двух спектаклей пойдет в Фонд помощи детским домам, а 30 декабря киноконцертный зал “Россия” будет отдан инвалидам, пенсионерам, малоимущим — они смогут посетить концерт бесплатно.

Леонид ВАСИЛЬЕВ.

На этом снимке Алена Апина на лимитищу похожа мало.

