

Меня звали -

«ЛИМИТА»

Рос. вестн. - 1995 - 25 февр. - с. 6

Впечатление от жилища королевы российской «попсы» - гармония уюта, тишины и хорошего вкуса, никакой показной роскоши. После семи мьтарств бывшая московская «лимитчица» Алена Апина с трудом верит в то, что у нее наконец появилась крыша над головой.

- Квартира для меня - не просто помещение, - рассказывает Алена. - Отношусь к ней, как к живому существу. Перед уходом говорю: «До свидания!», прихожу: «Здравствуй!» Все происходящее со мной - это чудо. Могла ли о таком мечтать саратовская девочка из убогого заводского района? Хотя Саратов - загадочный город. Артистическая карьера, тем более успешная, мне и не снилась. В пять лет пыталась, правда, что-то «представлять», придумывала костюмы, пела песенки... Потом, когда это прошло, родители не сдавались - силой отправили в музыкальную школу. В саратовское музыкальное училище и консерваторию я поступила сама.

- Нормальная артистическая биография. Где же чудо?

- Вся моя жизнь - «поле чудес», где правит «счастливый случай». Не окажись я в нужный момент в коридоре Саратовской консерватории, не подошли бы ко мне композитор и продюсер группы «Комбинация», не предложили бы на время каникул, как они выразились, «немного попеть»...

Согласилась и вот пою до сих пор. Дальше - опять везение, Лисовский, знаменитый «Лис'с», взял нас в шоу-программу Сергея Минаева. А как повезло с авторами песен! «Ксюша», «Милый мой бухгалтер», «Леха», «Узелок завяжется» стали супер-хлягерами, в каком-то смысле народными песнями.

- Такими, как «Шумел камыш» и «Очи черные»?..

- Городской песенный фольклор заслуживает уважения не меньше деревенского. На нем часто строится мелодизм Петра Ильича Чайковского, за что он, кстати, любим в народе. Чем хуже новейший городской романс? Корни народной музыки теряются в веках, но у нее, слава Богу, растут и новые побеги.

Мой «Узелок» уже поют на дружеских посиделках. Значит, песня людям понравилась...

- Точно так же когда-то пели «Подмосковный городок» того же Михаила Танича.

- Прекрасный поэт. Меня поразило, каким душевным тактом и сочувствием проникнут его цикл «Лимита», посвященный этому новому классу «отверженных», где каждая песня - маленький спектакль, рассказ о человеческой судьбе. Все вместе просится вылиться в некую сценическую форму. Так родилось эстрадно-кино-тетральное-музыкально-драматическое представление, которое не отнеси ни к одному известному жанру. Не мюзикл, не шоу, не музыкальный спектакль, а нечто новое, что мы определили как «поп-роман».

Мы - это режиссер-постановщик Дмитрий Астракаш, драматург Олег Данилов, поэт Михаил Танич и я. Премьеры в Петербурге и Москве прошли с успехом. Но подлинным триумфом на последнем спектакле в Питере стало появление Аллы Борисовны. Она нас похвалила, говорила теплые слова. В журнале «Алла» появилась публикация о «Лимите». Это честь, награда за не-



человечески трудный путь делюю в год. Счастлива, что мне довелось исполнить эту роль. Именно я должна была ее сыграть! Бывшая лимитчица, девчонка из Саратова, попавшая в Москву!

- А случай при чем?

- В декабре, когда ехали на гастроли в Тверь, навстречу нам внезапно вылетели «Жигули». Был страшный гололед. От нашего «мерседеса» не осталось ничего, но меня с мужем он успел спасти - надул воздушные подушки. Счастливый случай? Чудо? Через неделю на спектакле с сотрясением мозга и разбитыми в кровь коленками я уже пела и танцевала...

- Муж, как и вы, полагается на Фортуну?

- Ну нет! Александр Иратов твердо знает, чего хочет, и умеет добиваться своего! Профессия обязывает. Продюсер, глава фирмы, выпускающей мои кассеты и пластинки. Решает все - от подбора песен до цвета моих волос. Доверяю ему безгранично, люблю - что еще сказать? Разве только, что наша встреча привела к ужасному скандалу в мире шоу-бизнеса. Я работала в составе «Комбинация», Саша был продюсером Вячеслава Малежика. В итоге мне пришлось уйти из этой группы, Саше - распрощаться с Вячеславом... С тех пор мы вместе. Жаль, ребеночка никак не заведем, все некогда, жизнь на колесах, на бегу... Одна отрада - дом.

- Звезде эстрады есть куда пойти.

- Тусовок наших - не терплю. Артисты не умеют отдыхать, тоска и пустота... Правда, недавно, пригласили в Петербург на кинофестиваль «Золотой Овен», встречать старший Новый год. Оказалась в компании с киношниками. Потрясающие люди! Было так здорово, что не заметила, как утро подошло!

- Скоро мы увидим вас на экране?

- Очень хочу сниматься. В консерватории пришла на театральный факультет, но... Педагог сказал: «Актрисой вам не быть! Челюсть устроена как-то не так!» От обиды чуть не заревела. Кручусь у зеркала так и сжк, не возьму в толк, что делать со своей несчастной челюстью, иду дефект.

- Нашли?

- Нет, все в порядке. Жду сенсационных предложений от киношников - продюсеров и режиссеров. Надеюсь, удача не оставит и теперь. Ведь мой друг - счастливый случай!

Беседу вел
Владислав ЧЕБОТАРЕВ.