

# АЛЕНА АПИНА ДЕШЕВО



**АЛЕНА АПИНА**

## **“МУЗЫКА ДЛЯ ДИСКОТЕК”**

*Media Star Entertainment, 1995*

Еще одна работа, разрабатывающая линию, так однозначно выраженную одноименным альбомом “Комбинации”. **Алена Апина** – ее бывшая солистка – со своей стороны представила нам иное видение подобной музыки, причем даже на уровне прямого противопоставления своей версии известного шлягера “Бухгалтер” на версию ее коллег по одной сцене.

Волшебное превращение невесомой Золушки-Алены в органическую Леди Апину стало возможным благодаря чудесной технологии студии “MixMedia”, зааранжировавшей и переработавшей сызнова такие популярные песенки эстрадной примы, как “Ксюша”, “Призывник мой, Леха”, “Летучий голландец любви”, “Ой-ой-ой”, “Пляжный сезон” и другие. Результат, на мой взгляд, дает повод говорить о необыкновенной выигрышности для самой Апиной возможного продолжения карьеры в качестве техно-данс-звезды, поскольку она, имея за плечами достаточный опыт исполнения традиционного эстрадного репертуара (типа “Узелков”) обладает разительно отличающим ее от всех, пропагандирующих этот стиль, качеством собственного прочтения любого хита, буквально заставляющим хит дышать.

Кроме того, все хиты (которых десять – этакий TOP 10 из испытанного годами репертуара) записаны с режиме “nonstop”: типично дискотечный подход к отвязному движению без перерыва. Что ж, сольемся в танце!

*Моск. правда. — 1995. — № 11  
с. 14*