

Алена Апина: *Смена. - С. 178 - 1996. -*

20 янв. - с. 6.

"Готовлю мужу макароны с икрой, предсказываю шлягеры"



таете Михаила Танича лучшим поэтом-песенником? Московские газеты целый год обмысливали косточки Таничу с Иратовым, которые якобы с жуткими конфликтами не поделили песни из программы "Лимита".

- Сегодня у нас замечательные отношения. Конечно, для меня было событием знакомство и работа с этим человеком-легендой. Это то, что касается "шоу". А то, что касается "бизнеса", - заботы Сашины, я туда совершенно не вникаю.

- Пресса наша, как всегда, сгустила краски, но я уверен, что не бывает дыма без огня. Забавно, что я большинство скандальных статей о себе прочитал и узнал про себя какие-то страшные вещи, когда одна из Лениных поклонниц из города Тулы привезла альбом газетных вырезок. Но кто же эту газетную кампанию начал, санкционировал, если не я!?

- У Алены Алиной есть редкое умение создавать шлягеры. "Ксюша", "Лека", "Узелки" - это же народные песни! Чья в том заслуга?

- "Узелки", повторю, - тот самый счастливый случай, что выпадает артисту если не раз в жизни, то раз в пять лет. Вроде бы каждый год у нас появляется много шлягеров, но за последнюю пятилетку песни, которые бы пела (независимо от того, любишь ли ты Агутину или предпочитаешь Пугачеву) страна, кроме "Узелков", найти трудно. Кто бы ты был, все равно, выпив рюмку, поешь "Узелок завяжется, узелок развяжется" - объяснил Иратов.

- В общем, алкоголическая песня, - уточнила, улыбаясь, Алена. - Мне понравилось, как оценил ситуацию Вячеслав Добрынин, сказав, что произошедшее с "Узелками" - это возрождение русской песни.

- Занятно, что ни в одном хит-параде, кроме сменовского, который мы составляем вместе с программой "Телекомпакт", я не встречал "Узелков" на первых местах.

- Нет комментариев, Миша!

- Одно время Алину молва причисляла к фонограммным певицам, но на осеннем фестивале "Звуковой дорожки" мы

выступали в тот день, который специально отвели тем, кто играет и поет живьем.

- Действительно, Кузьмин, "Машина времени", Орбакайте, "Моральный кодекс" и мы работали живую. Реакция на наше выступление была такой: "Никто и не ожидал!"

- Лена, кто у вас дома хозяйничает?

- Естественно, при моей суетной гастрольной жизни в доме существует человек, который помогает по хозяйству, но никогда в жизни я не подпускаю никого к плите. Никаких особых кулинарных секретов у меня нет, кроме непреходящего желания экспериментировать со всем, что лежит на данный час в холодильнике.

- Мое любимое блюдо - макароны с черной икрой, - на полном серьезе объяснил А.И.

- А что?! Варится к макаронам особый сливочно-грибной соус, все им обливается и посыпается иринками сверху, - добавила А.А.

- Лена, вы только что сняли клип, где поете дуэтом с Андреем Державиным. С кем еще споете?

- Андрей - наш старинный приятель, и песня, надеюсь, получилась теплой. У Саши имеется золотая мечта раскрутить кого-то, кроме "надовоевшей" ему Алены Алиной. У нас в коллективе есть бас-гитарист Максим Горбунов, который прекрасно поет.

- Недавно Андрей Савченко, молодой композитор, чьи песни составили основу нашего недавнего альбома "Пропадающая душа", принес материал на сегодняшний день. И нас посетила идея - а что если спеть одну песню "Институт благородных девиц" с ... Таней Ивановой.

И мы стали думать: вот ведь никогда Титомир не станет петь с Лемохом. Все, что распадается, уже потом не сходятся. А мы с Таней попробуем!

- Сейчас, по прошествии года после вашего спектакля "Лимита", когда появились возможности оценить его чуть отстраненно, - можно ли сказать, что проект стоил тех титанических усилий, спонсорских вложений, приглашения такого известного театрального и кинорежиссера, как Дмитрий Астрахан?..

- Нет, не стоил! - сказал А.И. - В

творчестве это был шаг вперед для Лены, но с точки зрения профессии, шоу-бизнеса проект оказался неудачным. По режиссуре, по продюсированию... Рукаю прежде всего самого себя, раз проект не дал взлета. Будем называть вещи своими именами: если гонорар певицы Алиной до "Лимиты" был равен анной сумме, то после этого он не вырос в два раза, на что можно было рассчитывать.

- Есть у вас друзья семьи в большом шоу-бизнесе?

- "Академия". Саша - один из самых профессиональных людей в шоу-бизнесе, а Лолита - еще до конца нераскрывшаяся певица. С "академиками" мы вместе встречали Новый год, а после Старого Нового года собрались вместе одышать в Эмиратах.

- Кто в вашей семье решает - какую песню выбрать из предлагаемых композиторами?

- Я сердцем это чувствую, а потом начинаю Сашу убеждать - хожу и целый день пою эту мелодию.

- Случается ли такое, что ваше сердце екнуло, а песня потом не случилась?

- К достоинствам Лены нужно отнести то, что куда чаще ошибалась я, - взял жену под защиту А.И. - Наверное, все-таки она артистка лучшая, чем я - продюсер. Про песню "Лека" я говорил: "Да никогда! Убрать и забыть!" К "Узелкам" тоже сначала довольно прохладно отнесся.

- Песня "Я тебя у всех украду" вначале была задорной, игровой, а я, не в силах переубедить Сашу и композитора Аркадия Укупника, тайком утащила ее и попросила своих музыкантов сделать балладу.

- Ваш стиль в песне сугубо аполитичен, но неужели вас не вовлекли в предвыборную концертную гонку?

- Мы сами не вовлеклись. А голосовать собирались за Явлинского, но полтора часа кружили на автомобиле в поисках той школы, где располагались урны для голосования, так и не обнаружив ее. А почему - за Явлинского? Хотелось хотя бы понимать тех, кто выходит к высоким микрофонам, понимать, о чем они думают, что чувствуют. Без этого ни артисту, ни политике не удержаться наверху...

Фото Славы ГУРЕЦКОГО

- Лена, кажется, давно ли вы покинули группу "Комбинация" и пустились в сольное "путешествие", а ведь, если не ошибаюсь, уже пятый год пошел...

- В сентябре будет ровно пять лет. Юбилей!

- Причем множество самых ярких событий вашей сольной биографии связаны "узелками" с Питером...

- Намек понят. "Узелки" вообще относятся к числу редких песен, что живут как бы своей жизнью. Клип был снят питерцем Даней Мишиным так быстро, спонтанно - в мастерской какого-то фотографа, что мы и думать не думали о "нетленке". В дальнейшем ход событий вышел из-под контроля. Естественно, за теле-эфиры надо платить и все такое, но с "Узелками" получилось иначе - процентах в семидесяти телеканалы сами ставили эту песню. Значит, она нравилась, была нужна. Не случайно, когда я еще только услышала эту песню под гитару в исполнении Сережи Коржукова - сердце дрогнуло, забилось: "Вот оно!"

- Лена, вы участвовали в эпическом новогоднем ретро-мюзик-боевике "Старые песни о главном", хотя и не удостоились там главных ролей. Ваши впечатления?

- "Я и не стремилась к главным ролям."

- Главная роль предназначалась первоначально Алле Борисовне, но она пришла, посмотрела и сказала, что бригадиром в деревне не будет, - добавил Александр Иратов, муж певицы и ее продюсер. Затем А.И. пустился в пространную критику этого нового годнего шедевра ОРТ, которую я опускаю по причине того, что и так уже случился перебор с рецензиями на "Старые песни".

- Было достаточно весело! Я вышла с косой, многие меня не узнали, - улыбнулась А.А.

- Ребята, не читайте ли в вашей сдержанно-критической оценке этого ТВ-проекта некая обида? Ведь еще год-два назад Александр Иратов сам был преуспевающим и талантливым ТВ-продюсером, производил множество шоу-программ, а потом как-то отошел от дел...

- Все это в прошлом. В то время, когда работал я, ТВ-проекты не давали ощутимых прибылей, и я устал. Лучше помимо шоу-бизнеса торговать машинами...

- Саша, какими машинами торгуете?

- Швейными, Миша...

- На самом деле он очень ленивый, - улыбаясь, оценила Алена способности супруга, который считается в шоу-бизнесе истинной акулой.

- Лена, вы по-прежнему счи-