

БЫВЕЗЕТ ЛИ «ЭЛЕКТРИЧКА» АПИНУ?

*У Алены есть все шансы
стать подлинно народной
певицей*

НОВЫЙ альбом Алены Апиной «Объяснение в любви» состоит из песни «Электричка» и остальных. «Электричку», думаю, все слышали - это такой хитище, который мурлычет, на свистывает, бубнит и под который приотпывает ножкой вся страна. Написали забойную «Электричку» В. Молчанов и А. Славоросов. В ней есть пригородная прелесть, вагонное очарование, а главное - народность всепобеждающая, которая, между нами, есть самая сильная сторона Апиной и от которой она бежит, как черт от лада-на. Потому что хочет быть



Полюбит ли Алена всех лех, ксюх и лимитчиц, о которых поет?

лучше, выше и чище «Лехи», «Ксюши» и т. п.

Иногда народность все-таки берет верх - получаются «Узелки» и «Электрички», которые на некоторое время вышибают с горизонта все. Если же побеждает нечто возвышенно-общее, бессмысленно-попсовое да еще, не дай Бог, пафосное - получают практически все остальные песни «Объяснения в любви» (может быть, кроме «Пароходика»). Музыканты называют такое несчастье «пением между нот» - понятно, в данном случае речь не о музыкальном слухе, а о точности попадания в яблочко слушательских сердечных ожиданий. Эти самые остальные песни альбома написали А. Укупник и несколько разных поэтов.

Вообще за всем этим угадывается вот какая драма, впрочем, на мой взгляд, правильная: Алена Апина, несомненно, имеет все возможности стать подлинно народной певицей, если, искренне любя этих лех, ксюх, лимитчиц, а также обладательниц отсыревших спичек, на себе потащит их всех туда, где они не мелки и приглуповаты, а сильны и просты. Куда-нибудь на тот большак. На перекресток. К шульженковскому синему платочку.

Владимир КОНСТАНТИНОВ.

Комсом. правда, - 1997. - 27 июня 1997. - с. 8