



**Алена АПИНА:**  
«Главная экзотика —  
видеомагнитофоны»

— Все мои «тинейджерские» годы прошли в Саратове, городе, где я родилась и выросла. Какая мода была в то время? В общем-то не до моды тогда было. В универмагах ничего не было, да и денег не было. Нищета была. Но девочкам, несмотря ни на что, конечно, хотелось хорошо выглядеть. У меня, например, была одна мечта — иметь какие-нибудь навороченные джинсы. Даже, правильнее сказать, не навороченные, а просто любые. Лишь бы были джинсы.

У меня тогда была подруга, она работала продавцом в магазине. И вот уж не знаю откуда, появились у нее джинсы, такие модные, расклешенные. Помню, у нас с подружками целая очередь за ними стояла. Всем поноситься хотелось. А что касается обуви — такого, конечно, не было, чтобы под каждый наряд своя пара туфель. У меня тогда были сапоги на зиму, сапоги на осень и босоножки на лето. Вот и вся мода. Одним словом, что появлялось, в том и ходили.

Развлекались мы в принципе так же, как и современ-

ная молодежь. Дискотеки тогда уже были, так что в этом смысле с тех пор мало что изменилось. Но главной экзотикой тех лет были только появившиеся видеки. Их тогда еще мало кто мог позволить себе иметь. И у тех друзей, у кого они появлялись, мы собирались по вечерам большой компанией и смотрели фильмы, после чего бурно их обсуждали. Причем смотрели всегда только хорошее кино. Например, я помню, что мы просмотрели все фильмы Коппола, которые только были на тот момент. Всю классику, которая выходила и которая практически не шла тогда на экранах. Так что проводили время не менее интересно, чем сейчас.

С литературой в 80-х было, конечно, сложнее. Тогда только-только начинали учить Булгакова, а книг нигде не было. Так вот у нас «Мастер и Маргарита» была одна книжка на весь курс. Нам давали ее каждому на ночь, и за ночь нужно было прочитать все произведение. Что мы практически всем курсом и сделали. Передавали ее друг другу по очереди, причем за ночь нужно было обязательно прочитать, иначе на следующий день подойдет уже очередь другого.

Из тогдашней современной музыки я слушала Мадонну, Арету Франклин. Ходила на концерты Рихтера, Шнитке. То, что появлялось на эстраде нового, все подряд и слушала. Так что в голове была каша, но это была хорошая каша.

Кумиром молодежи того времени была Мадонна. Ее музыка тогда считалась самой модной, и поэтому, когда у кого-то появилась пластинка, мы ее тут же прослушали. А когда мы ее увидели первый раз в клипе, удивлению не было предела: вроде бы ни голоса, и какая-то коротконогая... И за что ее весь мир так любит? А сейчас я считаю, что это одна из самых потрясающих женщин нашего времени. Остается только удивляться, преклоняться перед нею и, может быть, завидовать.