

лет на сцене... Никому уже не подражаю. Может быть, в начале своей карьеры я и пыталась быть немного не собой, но сейчас это выглядело бы просто глупо.

— **Профессиональный взгляд на кино и музыку не мешает смотреть телевизор?**

— Кино стало сложнее смотреть, потому что муж теперь много чего понимает в огрехах монтажа, постоянно произносит какие-то профессиональные термины. Я музыкальные концерты смотрю с точки зрения каких-то профессиональных вещей, и это очень мешает. Когда я слушаю музыку, сразу начинаю раскладывать песню по гармонии, во время концерта вижу, где фонограмма, а где нет, где человек выложился, а где схалтурил. Я сейчас очень не хочу, чтобы получилось так с кино. Кино, как жанр, я очень люблю.

— **Может быть, поделитесь секретом — как отличить фонограмму от выступления вживую?**

— На самом деле, это очень трудно и далеко не всегда удается даже мне. Впрочем, это не всегда очень уж важно. Ведь, с другой стороны, это большое искусство — уметь петь под фонограмму.

— **Вы тоже поете под фонограммы?**

— Бывает, на записи легче спеть под фонограмму, чтобы нормально выглядеть в кадре. На концертах практически никогда не пользуюсь фонограммами. Когда уже познал вкуса, начинаются совершенно другие взаимоотношения с музыкой. Даже головная боль

проходит, когда начинаешь петь. Когда я начинаю заболеть, сразу прошу куда-нибудь выступить — сцена мгновенно вылечивает. А фонограмма — это двойной труд. Нужно попасть в текст и при этом еще выглядеть так, будто поешь вживую.

— **Многие артисты признаются, что они подпитываются энергией от зала. Часто такое бывает?**

— Бывает так, что залы дают энергию, а бывает, что и отбирают. Кроме того, на выступлениях, помимо энергетики зала, еще масса всяких нюансов: свет, звук, частота концертов. У меня был забавный случай в Сочи. Я пела через силу и чувствовала, что еще немножко, и я скончаюсь. Такого не было прежде никогда! На самом деле физически было очень плохо. Когда я разбирала в гримерке цветы, в одном из букетов получаю записку: «Молодец, ты выдержала!». И подпись: «Вампир». Я думаю, это действительно был какой-то энергетический вампир, бывают же всякие сумасшедшие. Поэкспериментировал и похвалил. Правда, к счастью, такое бывает редко.

— **Как сейчас выглядят ваши поклонники?**

— Поклонники есть, но они сейчас уже выросли. Сначала были сумасшедшие, а сейчас кто замуж вышел, кто женился, они меня всегда поздравляют с праздниками. Ну а потом мой уединенный образ жизни в деревне не позволяет навязчивым поклонникам слишком уж досажать. Я очень редко бываю в Москве и совершенно



ИГОРЬ ХАРИТОНОВ

популярность оказалось чем завоевать»

О чем фильм

«Параллельно любви» выйдет в эфир телеканала НТВ 29 ноября. 8-серийная детективно-мелодраматическая история любви крупного предпринимателя Тимофея Кольцова и профессорской дочери Екатерины Солнцевой — экранизация известного романа Татьяны Устиновой «Персональный ангел». Рекламное агентство «Юнион» получает заказ на PR-кампанию Тимофея Кольцова (Игорь Лифанов), участвующего в выборах в Свердловской области. Генеральный директор Приходченко (Анатолий Журавлев) подключает к проекту креативного директора Катю Солнцеву (Анна Васильева). Катя начинает собирать информацию о «герое». Кольцов утверждает предвыборную стратегию Солнцевой и отстраняет от дел руководителя своей пресс-службы. Программа, направленная на борьбу с наркоманией, составленная Катей, дает великолепные результаты — рейтинги конкурентов стремительно падают. Тимофей очень доволен работой Кати, да и вообще она ему нравится...



не скучаю по сумасшедшим эмоциям.

— **Постоянные поклонники звонят по праздникам. Вас не раздражает их присутствие в вашей жизни?**

— Они уже со временем перестали быть чужими людьми. Это постоянные поклонники, с которыми я уже много лет знакома. И если на день рождения я не получила эсэмэску или не услышала звонка, даже начинаю волноваться. Сумасшедших охотников за автографами уже давно нет, эти же люди стали частью моей жизни. А раньше всякое бывало — мой муж даже за особо надоедливыми гонялся, отбирал паспорта, вызывал милицию.

— **Со своими постоянными поклонниками вы часто видите?**

— Давно не виделась, но они периодически позванивают. Я сейчас, к сожалению, редко работаю в клубах и поэтому не часто бываю в Москве. Но если вдруг какая-то съемка или концерт, то иногда встречаемся.

— **А почему вы редко появляетесь в клубах и вообще вас стало как-то мало?**

— Не знаю, мне достаточно. У меня был период сумасшедшей популярности, который прошел. Сейчас время спокойного мастерства. И мне этот период очень нравится. Вообще на данный момент меня в

моей жизни абсолютно все устраивает: у меня семья, у меня растет дочь, много концертов, звонков, предложений. Мне хватает, поверьте.

— **Появление дочери очень сильно изменило отношение к жизни, профессии?**

— Конечно, все изменилось. Жизнь вообще сама поменялась. Вот, например, у меня было предложение уехать на гастроли на месяц. Через неделю я извинилась и уехала домой — не смогла без ребенка. Сейчас дочке три года, а это такой возраст, когда ребенок, как губка, все впитывает, это самые интересные дни, потом будет что внукам рассказывать.

— **Многие современные женщины не решаются рожать именно из-за того, что придется или уйти из профессии, или ограничить себя. Вы говорите, что многое в жизни изменилось. Не жалуете?**

— Абсолютно ни о чем не жалею. Я просто ментально немножко изменилась. А что касается карьерных дел, то у Валерии три ребенка, у Орбакайте — двое детей. И сказать, что от этого они стали плохими артистками ни в коем случае нельзя. Сейчас ведь масса возможностей — школы раннего развития, посудомоечные

машины, няни. И потом, если ты совсем не хочешь расставаться с ребенком, ты можешь таскать его на работу.

— **Вы бы хотели, чтобы ваша дочь стала певицей?**

— У меня такое ощущение, что она не станет. Как-то к нам в гости пришла дочка подруга, наша соседка. И вот она спела мне песню «Узелки». Да так правильно, что у меня глаза на лоб полезли. Я пытаюсь свою дочь хотя бы научить петь. Она знает очень много песен, но мелодии у нее все какие-то своеобразные — совсем не похожи на оригинал. У меня закрадывается такое впечатление, дай бог, оно будет ошибочным, что немножко со слухом у нее не так, как у мамы. Пока она хочет стать доктором — она уже знает анатомию: где находится мочевого пузыря, сердце — это мотор, а мозг — компьютер человека — все это мы уже знаем.

— **Не собираетесь завести еще одного ребенка?**

— Вы знаете, дело уже не в самой проблеме завести ребенка. Но мне кажется, мне не хватит душевных сил. Я настолько растворилась в этом ребенке, что пока на второго я решиться не могу.

— **А в каком-нибудь другом музыкальном направлении не хочется поработать?**

— А зачем? Я в принципе не

против экспериментов. Но у меня уже сложилась своя аудитория — мой слушатель это продавщицы, водители. Они привыкли видеть Алену Апинову такой, какая она есть. Зачем я буду их разочаровывать? Я своего слушателя люблю.

— **Где вас лучше принимать: в Москве или в провинции?**

— Знаете, у зрителя подход везде один и тот же. Люди приходят не только послушать любимого исполнителя, но и посмотреть, как артистка похудела-потолстела, какие морщинки появились. А артист выходит на сцену, чтобы оттянуться и денег заработать, потому что это наша профессия.

— **Что оказалось сложнее — завоевать популярность или удержать ее?**

— Конечно, сохранить популярность гораздо сложнее. Как можно дольше должен удержаться резонанс популярности — как круги на воде, которые чем шире, тем лучше. Уже прошло очень много времени, а у меня никаких ярких музыкальных откровений за это время не было. Это не от того, что я ушла со сцены или у меня ничего не получается. Просто данное состояние — нормальной стабильной популярности — меня устраивает.

Алина РЕБЕЛЬ