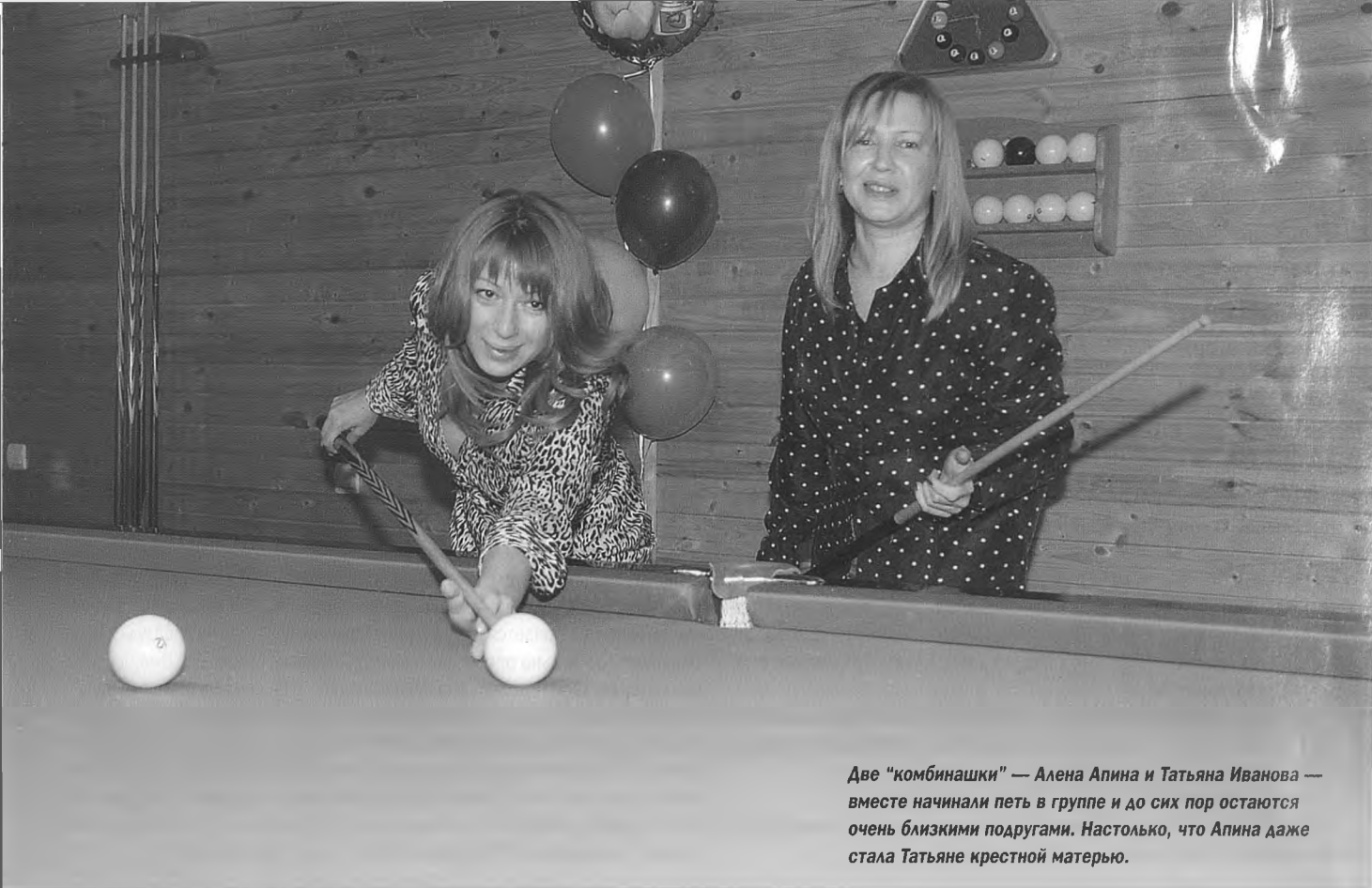




Две «комбинашки» — Алена Апина и Татьяна Иванова — вместе начинали петь в группе и до сих пор остаются очень близкими подругами. Настолько, что Апина даже стала Татьяне крестной матерью.

«Теперь, приезжая в Москву из Переделкина, я испытываю примерно те же чувства, когда провинциалкой впервые увидела Москву: ой, мамочки, да куда же все эти люди бегут?»

— А вам самой нравится, как вы играете? Фильмы со своим участием смотрите?

— Первую роль я играла в «Неотложке» — смотрела сквозь пальцы. Убежала на кухню и — вот так (делает из перекрещенных пальцев решетку, смеется). Толком не посмотрела, короче. Не то чтобы боялась: а вдруг получилось плохо? Но волновалась — дело-то новое. А сейчас уже, в последних фильмах, нормально себя на экране воспринимаю. Расхрабрилась после того, как народный артист России Владимир Абрамович Долинский позвал меня в свою антрепризу, и народная артистка России Татьяна Кравченко тоже. Замечательные актеры приглашают: приходи к нам, играй с нами в спектаклях, но я пока отказываюсь. А ведь многие профессионально обученные актрисы не могут найти своего места, и их попросту никуда не зовут.

— Алена, а вас муж или режиссер обычно сниматься приглашает? Вы какие-то пробы проходите? Просто любопытно узнать, как организован этот процесс.

— Проб я никаких не прохожу, потому что это немножко другое кино. Есть кино режиссерское (такое Никита Михалков, Балабанов, например, снимают), а есть — продюсерское (это как раз сериалы). Кто снял? Продюсер Арсеньев. Вот я, например, снималась в «Неотложке», но даже понятия не имею, кто там был режиссером. Помню только, что его Геной звали. А продюсер

