

# Мужу с женой легче договориться о том, как играть

**Ирина АПЕКСИМОВА и Валерий НИКОЛАЕВ** – великолепное исключение из правила, когда речь идет о работе российских актеров за рубежом. Обычно – как это ни печально – все сводится к использованию дешевой рабочей силы в голливудских лентах второй и третьей категории, где требуется герой с якобы славянским оттенком. В их случае все по-другому. В послужном списке этих талантливых, красивых, энергичных артистов есть картины, снятые Годаром, Стоуном, Нойсом. Ирина и Валерий много снимались и на родине, в том числе у достаточно известных режиссеров, в успешных фильмах. Но настоящая популярность пришла к ним после телевизионного многосерийного фильма “День рождения Буржуя”, в котором они сыграли главные роли. В дни, когда картина шла на голубом экране, Ирина появилась в программе “Кино + ТВ”. В эти минуты актриса как бы “отреклась” от знакомого по прежним ее фильмам имиджа женщины-вамп, сильной, уверенной, порой агрессивной в борьбе за желанную и всегда конкретную цель. В Апексимовой появилась задумчивая мягкость, даже робость, когда она заговорила, как хочется ей сыграть Анну Каренину, как близка ей тема трагической, гибельной любви. Такой Апексимову видеть в кино еще не приходилось. А жаль...

– А у меня не так много таких ролей, – протестует Ирина, когда я спрашиваю ее, не устала ли она быть главной “вамп” отечественного кинематографа. – Хотя... Наверное, все началось с “Лимите” Дениса Евстигнеева. До этого ведь были совершенно другие роли в кино. Дебютировала я в “Башне” Трегубовича, где, честно говоря, была просто никакой. Ничего тогда в кино не умела, не понимала. Позже сыграла брошенную беременную жену в картине “Диссидент”, где снималась с Женей Дворжецким. Откуда там было взяться вампическому облику? Видимо, в “Лимите”, при всем небольшом объеме роли, что-то глянулось режиссерам: вот она, современная дама, переводящая все эмоции в материально-телесное выражение... И пошло-поехало. Кстати, в “Лимите” я снималась на пятом месяце беременности, что вроде не очень соотносилось с образом моей героини.

– И после съемок уехали в Америку, где родилась ваша дочь Даша?

– Да, Валерий в это время работал там с известным хореографом Джорджем Фейзенем, лауреатом премии “Тони” – это американский театральный “Оскар”. Фейзен ставил в Принстоне спектакль по песням Ирвина Берлина, очень известного композитора, выходца из России.

**Валерий:** Мне посчастливилось участвовать в работе, наблюдать, как рождается спектакль, как точно реализуется замысел постановщика... В это время у нас там родилась Даша.

– Теперь она имеет право на американское гражданство.

– Имеет. Ей решать. Но у нее еще столько времени впереди.

– Ирина, но вы и не отказываетесь от героинь, подобных той женщине, которую сыграли в “Лимите”?

**Валерий:** А не странно ли спрашивать актрису, почему она играет одинаковые роли? Мне-то кажется, что ваш вопрос к режиссерам! – Возможно, но вместе с тем и к Ирине, если она соглашается их играть. Понимаю, что от актера в кино не очень зависит его судьба, что отказы могут лишиться новых предложений, а актер хочет быть все время в работе.

**Валерий:** На самом деле что-то от нас все же зависит. А соглашаешься еще потому, что всегда есть место надежде. Отказываешься сниматься у плохих режиссеров, идешь к хорошим: а вдруг удастся сделать что-то новое? Причем иногда это удается. Между прочим, те же “вамп”, сыгранные Ирой, довольно разные, если внимательно в них посмотреться.

Но попробуйте, попробуйте, господа режиссеры, предложить Ире характерную роль в кино! Никто не рискнет: Апексимова в характерной роли? Что вы! А надо бы просто прийти в театр и посмотреть, допустим, как Апексимова играет в спектакле “Молочный фургон” смешную, нелепую, близорукую Бекки...

**Ирина:** В Школе-студии МХАТ в дипломном спектакле я играла еврейскую девочку Хану, не имеющую ничего общего с теми героинями, о которых мы говорим. А в жизни я вообще далека от них. Очень далека... Но поняла, что “вамп” может быть очень выгодной маской: за ней легко прятаться.

Можно таким образом скрыть собственные комплексы, неуве-

ренность, внутреннюю дрожь... Маска – хорошая защита.

– Имеете в виду ваших героинь?

**Ирина:** Почему? Лично себя. Меня ведь многие воспринимают сквозь эту призму: “О, лучше к ней не подходить!” В каких-то случаях помогает.

– Однако режиссер мирового класса Жан-Люк Годар сумел отделить вашу защитную маску от той Ирины Апексимовой, которая на самом деле видит себя Анной Карениной, и предложил вам именно эту роль?

**Ирина:** По-моему, мои съемки у Годара уже стали у нас легендой. После упоминания об этом эпизоде на моем пути немедленно следует вопрос: “И как вам Годар?” Предупреждая его, скажу: “Нормальный человек...” В принципе же в полном объеме – обьеме романа – я Каренину у него не играла. Только как бы фрагменты. Его картина была чем-то вроде коллажа на темы русской классической литературы, включая, например, “Трех сестер”, был и Андрей Болконский... А Каренину мне действительно очень хочется сыграть.

**Валерий:** У Ирины есть еще один французский фильм – “Октябрь”, снятый оператором Георгием Ивановичем Рербергом. За роль в этой картине Ира получила на Международном кинофестивале в Париже премию за лучшую женскую роль. И роль эта опять-таки не имеет ничего общего с имиджем, о котором мы толкуем.

– В “Святом”, поставленном в Америке австралийцем Филип-

пом Нойсом, Ирина, мне показалось, тоже все время будто стремится уйти от стандартного варианта облика падшей женщины. Играя там, вы оба как бы представляли Россию. Как Нойс выбрал вас обоих?

**Валерий:** В эту группу нас порекомендовала второй режиссер “Мосфильма” Тамара Одинцова. Искала артистов, владеющих английским языком. Мы оба – выпускники спецшкол, Ирина к тому же школы с театральным уклоном.

– Верно ли, что у Ирины в “Святом” поначалу роль была гораздо больше, чем в экранном варианте, особенно в финале?

**Валерий:** Да, по объему она была немного меньше моей, одной из главных. Но после тестового показа фильма в Америке зрители этот финал не приняли. Дело в том, что после гибели главной героини, которую играла Элизабет Шу, Френки, персонаж Ирины, занимала ее место в жизни Святого. Американцев не устраивало, что русская женщина, соответственно, в исполнении русской актрисы в итоге уравнена с их соотечественницей: этого не может быть и потому быть не должно! Так решили зрители... В результате начались пересъемки, досьемки...

**Ирина:** И у меня не осталось почти ничего, кроме красного берета...

– К Валерию судьба оказалась благосклоннее. После “Святого” он все время снимается за рубежом, даже в новозеландских картинах. Притом играет роли, отличные от тех, которые у него

были дома, таких обаятельных, жизнерадостных, несколько легкомысленных молодых людей... Вы не жалеете, что ушли из МХАТ?

**Валерий:** Скорее, это МХАТ ушел, утлыл от меня. Я начал много сниматься за рубежом. Кроме “Святого” и “Разворота”, были фильмы в Англии, Америке, были сериалы. Репертуар МХАТ не слишком страдал из-за моего отсутствия. Находили актеров и вводили на мои роли. Ирина приезжала ко мне. Чтобы работать в театре, надо постоянно заявлять о себе, о своих планах, устремлениях, чего я не мог делать, находясь вдали. И мы расстались. Ира была гораздо плотнее занята в репертуаре. Теперь и она ушла.

– Также из-за съемок?

**Ирина:** О скандалах во МХАТе сейчас столько уже написано, сказано... Со мной и еще несколькими моими сверстниками, актерами, играющими главные роли во многих спектаклях, не продлили контракта, не предупредив, ничего не объяснив. Более того, запретили бывать в театре. Даже Валерию запретили, видимо, потому, что он – мой муж! Если говорить об этом, обобщая ситуацию, то суть – в борьбе за достоинство актера, за наше человеческое достоинство. К сожалению, в умах театральной дирекции и актеров старшего поколения утвердилось представление о том, что актер должен быть непременно нищим, голодным, живущим в ожидании, когда ему кинут кусок... С чем я не согласна. Сейчас другое время. А голод и нищета

вряд ли способствуют полноценной работе.

– Вы говорите о “другом” времени. Разумеется, в связи с этим сразу приходит на ум ваша героиня Амина из картины “День рождения Буржуя”. Женщина абсолютно новой для нас формации, активная, исполненная деловой энергии, не уступающая мужчине в умении руководить, решать очень непростые проблемы.

**Ирина:** Я рада, если это так. Я играла, пыталась играть ту самую нормальную женщину, о которой мы говорили. Амина – такая же, как все мы. Ищете того же...

– Спрошу о том, что, уверена, интересует всех: трудно ли было вам, мужу и жене, играть любовный сюжет? Помог ли общий опыт – вы ведь женаты уже довольно давно?

**Валерий:** С женой легко договариваться о том, как играть. Если речь об этом, то – да, нам легко было. Было и трудно, потому что в жизни у нас другие отношения, чем у Амины и Буржуя. И есть ситуации, которых я ни за что не хотел бы повторить в реальности.

И еще... Когда играешь любовь с актрисой, которая для тебя, в общем, посторонний человек, честно говоря, есть некий большой джентльменский набор приемов, которые можно использовать. Наши подлинные отношения с Ириной были хорошей страховкой от таких клише.

**Ирина:** С одной стороны, демонстрировать наши подлинные отношения нелепо и неловко. С другой, рядом со мной глаза, которые все обо мне знают. И я все знаю об этом человеке...

– Считаете ли вы для себя судьбоносным фильм “День рождения Буржуя”?

**Ирина:** Сейчас трудно сказать. Время все расставит по местам. Пока пришла невероятная популярность, чего мы, признаться, не ожидали. Не буду кривить душой, мне это очень приятно. Есть, правда, один момент... Раньше я могла утром, встав с постели, пойти за хлебом, одетая как угодно. Теперь не то – меня узнают, нельзя так...

– Что у вас впереди?

**Ирина:** Начинаю сниматься в сериале, связанном с началом XX века. Играю Дору Бриллиант, известную террористку, реальное лицо.

**Валерий:** Есть пока устное предложение сниматься в одном совместном фильме в двух ролях. Очень бы хотелось сделать это. Роли ответственные, у героев весьма известные прототипы. Сейчас лечу в Лос-Анджелес, там продолжается работа над сценарием. Это копродукция с американцами.



Фото из семейного архива