

этого нужно много денег, а их не так много, поэтому мы больше работаем.

— *А дочку Дашу успеваете воспитывать?*

— Так, набегами. Я такая мама-«монстр», которая все запрещает и кричит на всех, на бабушек, на папу, что неправильно воспитывают. А самой все равно дома нет. Как надо правильно воспитывать, я не знаю, но как неправильно — могу сказать. Даша — очень своенравная девица. Ей четыре года. По-моему, она довольна своим существованием. Конечно, очень скучает и по мне, и по папе, когда мы уезжаем, но в принципе она девушка с характером. Говорит, что хочет быть художником.

— *Как два актера в семье уживаются?*

— Нормально. Есть же, допустим, и у инженеров свои проблемы. И у нас они возникают, человеческие или профессиональные.

— *Работу друг друга критикуете?*

— Да. Но у нас ни одна работа не делается друг без друга. Поэтому критиковать уже готовое — такого не бывает.

— *Валерий Николаев в одном из интервью сказал, что обратил на вас внимание, когда вы не пришли на его первую свадьбу. А вы?*

— Мы же учились на одном курсе. Вместе репетировали... А, вспомнила! Я обратила на него внимание, когда он мне приснился. Валера, с которым я не общалась («Привет!» — «Привет!» Не более того.), мне вдруг ни с того ни с сего приснился. Я пришла в школу и рассказала своим подружкам-однокурсницам, мы посмеялись. В это время в коридор вышел Валера. Я рассказала ему сон, а он говорит: «И мне приснилось то же самое!».

— *После этого вы поверили в вещи сны?*

— А у меня сны всегда вещие. Когда я училась, например, у меня была абсолютно точная примета: если мне снился Олег Павлович Табаков, мой любимый учитель, это всегда было не к добру. Я знала: обязательно будет какая-то неприятность.

— *Что для вас счастье?*

— Не знаю... Я перестала мечтать, что когда-нибудь, когда у меня будет все-все-все, я буду счастливой. И, слава Богу, я прихожу к мысли, что надо жить сегодняшним днем, а не завтрашним и послезавтрашним. Если сегодня у меня есть спектакли, репетиции, пробы, съемки, если дома все хорошо и все здо-

Наши новости лучше слушать лежа — не упадешь



«Мама, не трогай мои игрушки! Ты уже большая!»

ровы, если есть чем накормить ребенка и на что купить подарок — по-моему, это счастье.

— *После ролей в «Лимите» и «Мужских открытиях» вас назвали одной из самых стильных российских актрис. В чем ваш секрет?*

— Быть «стильной актрисой» мне приятно. Специально я свой стиль не делаю, не леплю никакого образа. Мне нравится сегодня одеться так, завтра — иначе. Может быть, это и есть стиль? Стечение обстоятельств.

— *Красота помогла вам в жизни и карьере?*

— Я просто знаю, что сейчас, в данном случае, мне моя внешность мешает, потому что все режиссеры почему-то взяли меня «смягчать». Вместо того чтобы использовать мои внешние данные, один хочет меня покрасить, другой — чтобы я заговорила высоким голосом. Я думаю, они ошибаются. Но так получается, что я сама себе мешаю.

— *Вы бы согласились краситься и говорить высоким голосом?*

— Краситься — нет. А говорить высоким голосом — для этого, наверное, должна быть характерная роль. Но это неестественно для меня, и мое чувство правды бунтует.

— *А из-за чего вы можете отказаться от роли?*

— Гм... Если уж совсем плохой сценарий, если совсем мало денег.

— *Вы любите спорить с режиссерами?*

— Нет. Я спорить могу со своими близкими. С режиссерами спорить бесполезно.

— *Что нового будет у вас в театре?*

— Скоро премьера «Сна в летнюю ночь». Это будет мюзикл, я там буду петь. Впервые, кстати, я запела на спектакле «Маленькие трагедии», до этого у всех было ощущение, что я непоющая актриса. Ну а раз все так считают, то я же не буду доказывать! А летом выйдет спектакль Романа Козака по пьесе Евреинова, пока он условно называется «Самое главное». В этой пьесе у меня впервые как бы «не моя» роль. Именно это меня и привлекло. Посмотрим, получится или нет.



Даша: «Как просто стать главой семьи!»



Мария Белиловская
Фото Виктора Горячева