

Можно ли снять удачный сериал без героини – красивой женщины? Нет. Сериал без красавицы – что суп без соли, Джеймс Бонд без стреляющих часов, самолет без крыльев. В «Дне рождения Буржуя» вакансию красавицы заняла Ирина АПЕКСИМОВА. Она играет девушку Буржуя Амину. Амина предпочитает открывать шампанское мечом, завтракать в Париже, а ужинать в Афинах. А что Ирина? Ирина предпочитает сниматься у Жан-Люка ГОДАРА и Филиппа НОЙСА, играть в кино и театре, заниматься бизнесом и растить дочь. При этом на вопрос: «Ваше основное состояние?», она отвечает: «Депрессия». Что это – звездная болезнь или вечная неудовлетворенность собой?

Между бизнесвумен и леди-вамп

– Ирина, в одном из интервью вы пожаловались, что недовольны той односторонностью, с которой вас востребуют в нашем кино режиссеры: они видят вас только в роли такой деловой новорусской леди-вамп. А кого бы вы хотели играть?

– Я не знаю, откуда это пошло: но зовут меня, действительно, только на одну эту роль. Как я могу быть этим довольна? Впрочем, большинство киноактрис и на Западе имеют узкое амплуа: секс-бомбы, злодейки, «подруги», нимфетки или рубахи-парня. А что я хотела бы сыграть, так это Гленн КРОУЗ в «Опасных связях» и «Роковом влечении».

– А может, ярлык «новой русской» барышни к вам приклеился потому, что вы и по жизни биз-

Ирина АПЕКСИМОВА: В ЖИЗНИ МНОГО ВЕЩЕЙ ПОВАЖНЕЕ «МЫЛА»

несвумен – руководите актерским агентством «Юни»?

– Я не считаю это бизнесом – за три года я не получила ни одной зарплат. Конечно, я надеялась, что дело будет приносить прибыль, но этого, к сожалению, не случилось. А на днях я ушла из «Юни», хочу открыть новое актерское бюро.

– В фильме «Лимита» ваша героиня вступает в связь с героем Владимиром МАШКОВ, увидев его в жизни в течение пяти минут. Причем приходит она сама. А в жизни вы так смогли бы?

– А почему бы и нет?

Дела голливудские

– В таком случае расскажите, откуда вы такая: где родились, где учились?

– Родилась в Волгограде в семье классических музыкантов. В 13 лет мы переехали в Одессу, где я и окончила школу. Сразу после школы год отработала в Одесском театре оперетты, затем – год в таком же театре в Волгограде. В 1989 году поступила в Школу-студию МХАТ (педагог Олег Павлович ТАБАКОВ): вместе со мной учились Владимир Машков и Евгений МИРОНОВ – потом мы втроем снялись у Дениса ЕВСТИГНЕЕВА в «Лимите». Окончив вуз, десять лет отработала во МХАТе им. Чехова, а в январе 2000 года уволилась оттуда.

– Как вам, простой русской смертной, уда-

лось сниматься у культовых западных режиссеров?

– К Филиппу Нойсу в «Святой» я попала благодаря посредничеству компании «Три Т» Никиты МИХАЛКОВА. Попала вместе со своим мужем Валерием НИКОЛАЕВЫМ. Кроме нас там играли звезды Голливуда Вэл КИЛМЕР и Элизабет ШУ.

А что касается Жан-Люка Годара, тут тайна, покрытая мраком: я не знаю, благодаря кому это случилось. Более того, я не видела сам фильм и даже не знаю, как он называется. Рабочее название – «Эти смешные русские» – я там играла Анну Каренину. К сожалению, нигде не могу найти кассету – если кто увидит, позвоните, буду благодарна.

– За два западных фильма вы получили больше, чем за 20 российских?

– Это коммерческая тайна.

Дела семейные

– У нас семейная газета и потому love story неизбежна. Вы помните сцену знакомства с мужем и партнером по «Буржуе» Валерием Николаевым?

– Нет, не помню. Помню только, что мы учились в одной группе и что живем вместе уже 12 лет.

– У актрис принято выходить замуж за режиссеров: тогда карьера до развода гарантирована...

– Я как-то не задумывалась над этим. Надо будет подумать (смеется. – А.К.).

– Наверняка в друзьях у вас полно звезд...

– Среди знакомых – да, а фамилии близких друзей вам ничего не скажут. Тусовка и дружба – это две большие разницы.

– Не жалеете, что не родились лет на десять раньше: когда легче было реализоваться в кино?

– Что не родилась, не жалею. Жалею, что у нас такая ситуация в кино. Но не думаю, что смогла бы вписаться в советское кино: типаж доярок и слесарей-фрезеровщиц не мой.

«Буржуйку» расспрашивал Александр КУРЕЕВ

досье «Антенны»

Ирина АПЕКСИМОВА

- Глаза карие, рост 171 см, вес 55 кг
- Водит автомобиль «БМВ»
- Первый фильм «Башня» (1986 г., режиссер В. Трегубович), всего более 20 киноролей: «Мужские откровения», «Поезд в Калифорнию», «Бездна: круг седьмой» и др. Лучшая роль – впереди
- Хобби: не имеет
- Лучшая роль в театре: баронесса Штраль («Маскарад» по Лермонтову), сейчас готовится сыграть ее в третий раз – в постановке Михаила Ефремова
- Роль в «Буржуйке» к своим кинодостижениям не относит



ИРИНА И ВАЛЕРИЙ: любят друг друга и в фильме, и в жизни

20.50
Среда-пятница

НТВ

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
БУРЖУЯ»