



Стильная и уверенная

Эти два слова говорят все об Ирине Апексимовой

Есть у нее своя особенная манера держаться, общаться, одеваться. В профессии актера верно найденный стиль — половина успеха, и отчасти именно этим можно объяснить популярность Апексимовой.

Сусанна АЛЬПЕРИНА

Выделяться среди остальных Ире удавалось всегда. Мы вместе учились в школе, в театральном классе. Помню, еще на вступительном экзамене одному из юношей режиссер задал этюд: украсьте девушку. Девчонок на экзамене было человек 60. Почему-то парень выбрал именно Апексиму. Значит, уже тогда было в ней нечто такое, что заставляло обращать на себя внимание.

Почему из нашего класса известной актрисой стала именно Ира? Ведь педагоги специально набирали девушек разных типов: высокую русскую красавицу с голубыми глазами и пшеничными волосами, и веселую малышку с рекордной косищей до колен, и девушку-Пьеро с вечно грустным взглядом... Красивых девчонок было много, но уже тогда Апексимова считалась первой.

Сразу Ире в московский театральный институт поступить не удалось, и она устроилась работать на год в балетную труппу Одесского театра музыкальной

комедии. Принимал ее знаменитый артист Михаил Водяной. В Школу-студию МХАТ на курс Олега Табакова она поступила только на третий год после окончания школы, еще до этого работала в волгоградской оперетте — исправляла одесский акцент.

Как-то я пришла посмотреть дипломный спектакль их курса по пьесе Александра Галича «Матросская тишина». Ира в тот день не играла, и меня поразило, как актриса, исполнявшая ее роль во втором составе, пыталась подражать Апексимовой — низкий голос, резкие движения, насмешливость, подчеркнутая отстраненность. Она все делала «под Апексиму». С тех пор прошло почти десять лет. Вначале я старалась смотреть все спектакли (работу Ира получила в ефремовском МХАТе) и фильмы с участием Апексимовой. Потом перестала вести счет премьерам и интервью. Редкий глянецовый журнал не написал об Апексимова, ставшей звездой.

Повышенный интерес к ней вспыхнул после того, как она снялась в зарубежных картинах. Ира могла остаться работать и

жить в Америке — режиссер Оливер Стоун предлагал и оказывал помощь в этом ей и ее мужу — актеру Валерию Николаеву. Однако она предпочла вернуться в Россию. Ира объясняет это тем, что трудно закрепиться в Голливуде, где привыкли к определенному стереотипу русской: голубоглазая, светловолосая. А Апексимова, наоборот, представляет в нашем кинематографе западный тип — эмансипированная, самостоятельная молодая женщина, осознающая жизненные цели. К тому же она доказала, что современная актриса — нечто большее, чем все привыкли считать. Три года назад Ирина проявила себя и как бизнес-леди — стала президентом первого актерского интернет-агентства. Но позже в нем назрел конфликт, и сейчас Апексимова собирается открыть другое агентство.

Раньше я не подозревала о деловых качествах Иры. Хотя действительно она не похожа на актрис, строящих из себя чувствительных барышень. Всегда вовремя приходит на встречи, если обещает что-то, обязательно выполнит. Создается впечатление, что она точно знает, чего хочет. Поэтому при последней нашей встрече я спросила, чего же в ней больше — актрисы или деловой женщины?

— Какая же я деловая! — рассмеемся Ира. — Когда меня прижимает, я становлюсь такой. Возможно, имидж деловой женщины — это ширма, за которую я прячусь, чтобы не быть невосребованной в наше время.

У Иры есть дочка — забавная шестилетняя Даша. Она уже проявила музыкальные способности и неплохо рисует. На следующий год пойдет в школу. Я спросила у Иры, чем они с дочкой любят заниматься в свободное время?

— Любим ездить по магазинам. Даша так же, как и я, неравнодушна к вещам.

— А что именно ей нравится? — Все то, что не нравится мне: Барби, розовый цвет, бантики, рюшки и прочее.

— Ира, еще вопрос по поводу семейной жизни: правда ли, что вы с Валерой разводитесь?

— Я нигде не говорила об этом официально. И меня возмущает, как многие газеты и журналы пишут об этом. Скажем, в одном из изданий появилась фотография, где я вместе с Егором Позенко — давним приятелем нашей семьи: мы снимались вместе в фильме «Святой» у Филиппа Нойса. А рядом написано, что это мой новый друг.

К Ирине очень часто пристают с вопросами, как ей удается столь прекрасно выглядеть? А

она специально собой совсем не занимается — не ходит в спортзалы, не делает массажа, ест пирожные, пьет крепкий кофе и курит. Как-то ее спросили о любимом блюде, Ира ответила: «Которое не мною приготовлено, не мною подано и не мною убрано». Все, что связано с бытом, мелочевкой, баночками-скляночками и повседневным хозяйством, Иру невероятно утомляет. Основное удовольствие она получает от профессии. От нее и «подзаряжается». Говорит мне, что сейчас делала ремонт в новой квартире. Все заботы — на плечах мастеров. Но ведь надо выбрать, какого цвета и размера ручки, панели, карнизы... То, чем так любит заниматься большинство женщин, Ире просто действует на нервы. Зато о том, что сам дом — старинная постройка прошлого века, а рядом находится замечательная церковь, она рассказывает с блеском в глазах.

Ира очень любит светскую жизнь. В день нашей встречи спешит в модную галерею на открытие выставки. Недавно, когда в Москве открыл свое представительство знаменитый парижский модный дом, Ирина была особо отмечена его главой. Что ж, быть в центре внимания — часть ее работы. И это ей нравится.