

Аргументы и факты - 2000 - май - (1040) - с. 20

Папарацци местного разлива

В ПРОШЛОМ номере газеты в статье "Не ходите, девки, в критики" мы затронули тему непрофессионализма, которым "блещут" посвященные театру работы наших коллег-журналистов. На эту же тему захотела высказаться и "жертва" подобных статей - актриса Ирина АПЕКСИМОВА. После появления телесериала "День рождения Буржуя" об Ирине не написал только ленивый. Причем в этих писаниях авторов менее всего волновала творческая сторона жизни актрисы, зато много и подробно описывалось, где появилась Апексимова, с кем и т. д.

-Я ПОНИМАЮ, что личная жизнь людей, оказавшихся на виду, - весьма притягательный магнит для журналистов. Если не так высоко, то это просто-напросто их кусок хлеба. Ну так, уважаемые, прошу вас, зарабатывайте его по-честному. Ведь то, что у нас сейчас именуется красивым словом "папарацци", на самом деле никакого отношения к этой нигде не уважаемой, но очень трудной профессии отношения не имеет. Западные журналисты часами, иногда месяцами караулят свою "жертву", рискуя при этом получить оплеуху могучей рукой телохранителя или повестку в суд за некорректное поведение. Наши же ничем не рискуют и, пользуясь абсолютной безнаказанностью, дают волю, скажем мягко, необузданности своей фантазии. Стоит мне только где-нибудь с кем-нибудь появиться, сразу человек объявляется моим новым бойфрендом. Что за словцо такое дурацкое? Ребят, если вы все уж такие американцы, так и вкалывайте тогда, как они, - сидите, мокните под дождем, ночей не досыпайте, а не предавайтесь досужим вымыслам. Я, например, часто появляюсь со своим старым



Фото Геннадия УСОЕВА

другом Валея Гнеушевым, кстати, у него жена живет в Париже, видимо, и его скоро зачислят в мои бойфренды, как недавно зачислили несчастного Андрея Соколова. Или сочинили версию, что мою Амину из "Буржуя" за кадром ликвидировали из-за нашего развода, чтобы мы с Валерой не встречались на съемочной площадке. Чистейшей лжи чистейший образец.

Кроме меня существуют близкие люди, которых каждая публикация подобного рода больно ранит, а значит, ранит и меня. В школе, где учится моя дочь, знают, что она - "буржуйская" дочь. Естественно, любой "жареный" факт, сочиненный журналистами, становится предметом обсуждения. И я очень боюсь, что в один прекрасный день кто-то подойдет к дочери и скажет: а твои мама с папой развелись. И что я ей скажу? Пущусь в пространные объяснения, что жизнь актера в России - это жизнь на грани выживания? Вряд ли семилетняя девочка сможет это понять.

Один раз все же решили написать не о моей личной жизни, а о работе. Статья была о "Маленьких трагедиях". Об этическом и профессиональном уровне журналиста судите сами. Я играла Лауру. "Фокстерьерша в течке" - так этот журналист, имени которого я не помню, оценил мою работу. И вся рецензия состояла из подобных оскорбительных высказываний, и не только в мой адрес. Потом этот "критик" пришел якобы извиняться, испугавшись скандала, который поднял режиссер Роман Козак. И выяснилось, что он не только спектакля не видел, но и слабо представляет, как выглядит актриса Апексимова. Со словами: "Извините, Ира" - он подошел к... Неле Селезневой.