



Фото Виктора Горичева



Фото Виктора Горичева

У Даша
есть и папа,
и мама.
И так будет
всегда

Даже расставшись, они остались друзьями

— Самые сильные впечатления той поры?

— Я стояла за кулисами все детство. Впечатлений было много, но помню, как, рыдая, твердила, что обязательно сыграю Сильву.

— А все-таки почему дочь музыкантов выпала из семейных традиций?

— Музыкальную школу я, естественно, окончила. По классу фортепьяно. Мне прочили большое будущее. Но мне это было так неинтересно, так скучно. Честно говоря, я туда ходила из-под палки, чтобы не огорчать родителей. Но сейчас не жалею.

— Слышала, что одно время вы еще и балетом занимались, даже в театре оперетты танцевали...

— Когда меня не взяли в Школу-студию МХАТ, я вернулась в Одессу, надо было работать. Куда идти, кроме театра, я не представляла. Мама была хормейстером, и мы пошли в хор Одесской оперетты. И меня не взяли. В хор! Так что с Сильвой не случилось у меня, к сожалению (смеется). Ну и слава богу, что не взяли. Там же мы встретили балетмейстера. Он меня посмотрел и взял на испытательный срок. Я очень быстро освоила станок и стала балериной в кордебалете.

— Свои театральные не поступления переживали?

— Ужасно! Было очень стыдно возвращаться. Многие говорили маме, что это дурацкая затея, но она в меня верила и сама очень этого хотела. Когда-то в молодости мама поступила во ВГИК, но родители ее оттуда забрали.

— А если бы и в третий раз не приняли?

— Третий раз был последним. Я уже работала в Волгоградском театре оперетты, у меня было приглашение в другой город в качестве солистки балета. Я бы просто уехала туда, и все.

— Вы единственный ребенок в семье?

— Нет, у меня есть старший брат. Он музыкант. Безумно родной мне человек. Сначала был просто отцом родным, когда мне было пять, а ему двадцать. А потом, когда мне было десять, стал другом. Сейчас он живет с мамой в Америке.



— Нелепо немножко получилось: мама уехала туда, а вы вернулись.

— Идиотская история. Мама привыкла все делать сама. Став пенсионеркой, чувствовала себя ужасно, считала, что сидит у меня на шее. Хотя я ее не понимаю: на чьей же еще шее сидеть родителям?! В Америке ее устраивает то, что она материально независима, — их пенсию не сравнить с нашей, хотя очень скучает без нас с Дашей.

— После того как вам повезло поиграть у Годара, в Голливуде, легче стало жить в России?

— Конечно! Когда живешь и думаешь: «Вот у нас, извините, говно, а там... Вот бы туда!» А побывав там, понимаешь, что настоящее-то здесь! Я быстро поняла, что моя жизнь — здесь. И все стало на свои места.

— А интересно там работать?

— Очень! И сложно. А что сложно, то и интересно. О Годаре что говорить — конечно, счастье с человеком такого масштаба общаться. А уровень, возможности, условия «Парамаунт Пикчерз» — конечно, это был для нас большой шаг вперед.

— Их съемочная площадка сильно отличается от нашей?

— Единственное отличие — там каждый человек железно знает свое место. И если сорвет съемку, тут же будет уволен, возьмут другого. Я говорю о крупнобюджетных проектах. Но у нас тоже начинают работать по-новому.

— Во МХАТ вас взяли сразу и сразу на серьезные роли. Вы проработали там одиннадцать лет. Потом конфликт,

скандал, увольнение. Говорят, суть конфликта была в том, что молодняк восстал против рутины, а возглавляли эту группу протеста вы.

— Ну, в общем, да... Не хочу говорить об этом. Год прошел. Сколько можно жить скандалом?! Противно и надоело!

— Ефремова, который обещал взять вас обратно, не стало. А ваш учитель, Олег Табаков, который возглавлял МХАТ, не пытался переломить ситуацию?

— Он меня не зовет, а сама я не иду.

— А что с кино?

— По сравнению с тем, что я играла в театре, в кино я ж ничего не сыграла. В кино я на уровне средней начинающей артистки.

— А «Лилията»? Роль циничной и плотоядной жены «нового русского», которая бесцеремонно «берет» понравившегося ей мужчину... Очень яркая ролька.

— Особенно если принять во внимание, что я снималась на пятом месяце беременности.

— Вы производите впечатление прагматичной, деловой женщины...

— Да не умею я ничего просчитывать! К сожалению. Просто время такое, что надо просчитывать и предугадывать. А живу я сердцем, интуицией. Гораздо приятнее, наверное, быть женщиной во всех смыслах: защищенной, слабой,



ТВ Парк - 2011 - 27 мая - С 6-9