



## Ирина АПЕКСИМОВА:

### «В Америке все актеры — с пляжа»

После выхода на экраны фильма «Святой» Ирина Апексимова, которая сыграла в нем одну из главных ролей, пыталась продолжить работу на Западе. Актриса обращалась во многие агентства, пыталась вести переговоры, ходила на прослушивания. Конец этим мытарствам положил один американский продюсер, который, выслушав Ирину, искренне удивился: «А что, в России тоже есть кино?» И Апексимова вернулась на Родину. С твердой уверенностью, что русским актерам и актрисам в Голливуд вход заказан.

— Ирина, и все же почему вы не продолжили поиски, ведь фильм «Святой» известного режиссера Нойса с вашим участием был вполне успешным?

— Потому что убедилась, что там наши актеры не нужны, точно так же, как не нужны западные звезды у нас.

— Неужели вы всерьез считаете, что хоть кто-нибудь из наших режиссеров отказался бы снимать какого-нибудь Патрика Суэйзи или Ричарда Гира (опустим пока вопрос о гонорарах)?

— Мы здесь родились, у нас другой менталитет, мы никогда не сможем иг-

рать, скажем американцев, правдоподобно. Так же точно Патрик Суэйзи не сыграет типичного русского человека. Дело не в мастерстве, а в знании изнанки жизни, в возможности почувствовать образ целиком, а не только его видимую часть. Мы здесь снимаем русское кино для русских, редко какой фильм американцу покажется интересным. В «Святом» я играла русскую, именно поэтому мне удалась эта роль.

— Ира, а как вы попали в этот фильм?

— Компания Никиты Сергеевича Михалкова «Тритэ» предложила меня в числе других англоговорящих актрис. Я не могу сказать, что владею английским в совершенстве, но могу играть на этом языке.

— Чем отличается работа «у нас» и «у них»?

— Ну чем может отличаться работа над фильмом, в который вложены большие деньги? Отличается так же, как отличаются съемки у Михалкова от участия в сериале «Мелочи жизни». Всегда

приятно делать хорошее кино. А сам процесс точно такой же — гримеры, костюмы, дубли.

— Вы чувствовали к себе особое отношение на съемочной площадке и вне ее?

— Отношение чувствовалось во всем. Я же была первой русской актрисой, которая принимала участие в (как бы это правильно перевести) на русский «big budget»)... короче, в высокобюджетном фильме. Сначала они даже удивлялись, что мы умеем есть нормально, не ходим одетыми в шкуры и т.п. Потом все удивлялись, что у меня хорошее актерское образование. Знаете, в чем главное отличие западного актера от нашего? У них все актеры с пляжа, т.е. сначала их находят, снимают, они становятся звездами, а потом начинают брать уроки актерского мастерства. А у нас, как вы знаете, без образования — никуда. В чем-то там даже проще работать. Например, в «Святом» особое мастерство не требовалось, а требовалось понять, что хотел сказать режиссер.

— Ну вот, а вы говорите, что у наших совсем нет шансов.

— А шансов действительно очень мало. Я пыталась остаться, зацепиться за Голливуд, ходила на десятки прослушиваний, в продюсерские центры, в агентства обращалась. На одну роль в Лас-Вегасе меня даже утвердили, но я узнала об этом в тот день, когда, отчаявшись, улетела домой.

— А по возвращении вы открыли агентство, которое предлагало наших актеров на Запад.

— Это было лет пять назад, и это было не агентство. Мы создали компанию, которая помещала фотографии русских актеров в Интернет, эта информация была вполне доступной, и мы рассчитывали, что любой режиссер может воспользоваться нашей базой данных при подборе претендентов на ту или иную роль.

— И что, были успешные проекты?

— Проектами их назвать нельзя, но с нашей помощью снимались Лена Панова, Дина Корзун (она, правда, решила, что все сама сделала, но на самом деле она уехала через нас).

— То есть чисто технически любой российский артист мог поместить информацию о себе на вашем сайте или же существовал какой-либо отбор?

— Практически любой, нужно только было иметь хорошие фотографии, которые впоследствии появятся на вашем личном сайте, который мы вам откроем.

— Сколько стоят услуги подобного агентства?

— Информацию об артистах мы помещаем бесплатно. Просто нужна хорошая фотосессия у профессионального фотографа, а она сама по себе стоит денег. А агентство получает проценты от гонорара артиста после того, как его утверждают на роль.

— Ваше агентство продолжает работать?

— Агентство существует, но я в нем уже не работаю. Сейчас у меня не хватает времени этим заниматься, но, может быть, когда-нибудь я к этому вернусь.

— Значит, все-таки вы не оставили идею покорить Запад если не своими личными работами, то с помощью своих коллег?

— Пытаться можно, но это, к сожалению, не решает всех проблем. Дольше всех «у них» задействован Валерий Николаев, но я знаю, что и у него не все в порядке. А Андрейченко? У нас больше об этом говорят, а там вряд ли кто из американцев назовет ее звездой экрана. Вы смотрели этот фильм, после которого Машков стал «западной звездой»? (Тяжелый вздох.) Вот и я смотрела...