

В конце декабря канал RENTV покажет психологическую драму «Клетка». Те, кто читал сценарий, говорят, что этот четырехсерийный проект «REN-фильма» станет одним из самых заметных событий на нашем телевидении. Сложную и нервную историю двух женщин играют Ирина Апекумова и Татьяна Лесневская. Героиня Лесневской случайно убивает всю семью персонажа Апекумовой в автокатастрофе — и с этого момента две женские судьбы сливаются в одну общую трагедию. Они будут мучить и будут мучиться, кого-то ждет тюремное насилие, кто-то обречен на побои в психушке. Прийти к нормальным человеческим взаимоотношениям им очень сложно, но они пытаются забыть боль и преодолеть ненависть, они пытаются просто выжить... Сегодня о новом проекте мы говорим с Ириной АПЕКСИМОВОЙ

**Ирина АПЕКСИМОВА:**

# Я ВПЕРВЫЕ В КИНО ИГРАЛА ПО-НАСТОЯЩЕМУ...

*Новая газета - 2001. - 19-21 ноября - с. 16*



Ирина Апекумова на съемках «Клетки»

— Ирина, с чего началась ваша «Клетка», как вам досталась эта роль?

— Сценарий я получила от своего агента. В тот момент у меня было 6 предложений. Я читала сценарии один за другим и по очереди отказывалась от них. Агент позвонила мне и спросила: «Ты прочитала «Клетку», прочитай обязательно!». Я обещала ей, но времени как-то все не хватало. Наконец начала читать — смотрю, какая-то ерунда опять. Снова я бизнес-леди, все одно и то же. Созваниваемся с агентом, я ей все это объясняю, а она у меня спрашивает: «Ты уверена, что это «Клетка»?». Смотрю первую страницу, действительно это совсем другой сценарий. Перепутала. А «Клетку» я прочитала в три секунды, впервые в жизни мне было по-настоящему интересно читать сценарий. Когда я пришла на встречу с режиссером Сергеем Белошниковым, то честно ему сказала, что мне все очень понравилось и что я очень хочу играть. Мы договорились с ним о пробах, а через несколько дней он мне позвонил и сказал, что роль моя — без всяких проб.

— Ирина, правильно ли я понял, что ради «Клетки» вы отказались от всех остальных ролей?

— Не совсем так, параллельно были и другие фильмы, и гастроли, и театр. Вообще, если бы у нас все сериалы делались на одном уровне, причем даже неважно, какой это уровень, то я, наверное, при-

нимала бы все предложения. Это моя работа, и я только ей зарабатываю себе на хлеб. Но если есть выбор, то нужно этим пользоваться. Имея такой сюжет, как «Клетка», уже не хотелось тратить на что-то другое. Не в том смысле, что сил жалко, просто не хотелось расставаться. Я впервые в кино пыталась что-то сделать — для меня это была очень серьезная работа...

— Вы сказали «впервые»? У вас же было столько ролей в кино.

— Мне не везло в кино, все время играла одно и то же, ничего не было интересного. Однажды прилепленный ко мне образ мне надоел, даже театральные режиссеры сначала смотрят мои сериалы, а потом приглашают на роли. Была замечательная пьеса, но режиссер мне сказал, что ему нужно как раз то, что я делала в «Буржее».

— Отказались?

— Нет, от театральных ролей я стараюсь не отказываться, играла, но удовольствия большого не получила. В «Клетке» же очень интересная ситуация, экстремальная, в ней человек проявляет поразному. Это не на уровне любовного треугольника, хотя и его сыграть сложно. В «Клетке» все гораздо серьезнее.

— Может быть, «Клетка» станет для вас этапным фильмом, после которого вам удастся избавиться от амлуда, навязанного «Буржеем»?

— Меня воспринимали как «бизнес-вумен» и до «Бур-

жеем», было 150 фильмов, в которых я играла этих женщин. «Буржеем» — это просто такая тотальная популярность. «Клетка» — другое кино, и я надеюсь, что она будет хоть каким-то поворотом в моей кинематографической жизни.

— Как, с кем и где вы снимали «Клетку»?

— Режиссера Белошников я просто обожаю. Он же один из авторов сценария, именно по его истории поставлен фильм, поэтому я его теперь постоянно трясу: «Давай сценарий, давай кино». У меня была прекрасная партнерша — Татьяна Лесневская, и вообще со всеми ребятами было легко и спокойно работать. Но физически съемки дались очень тяжело. 40 дней, а часто и ночью, мы снимались в больнице, в тюрьме и т.д. Тюрьма, слава богу, была павильонная, но впечатления от настоящего автозэка с настоящими конвоирами просто ужасные. Потом я сама по себе человек очень

брезгливый, и первое, что я делала дома, вернувшись с площадки, — шла в душ и пыталась отмыться. А как только «Клетку» сняли, я с дочерью поехала в Париж, сделала себе, и ей подарок — нужно было отдохнуть, как-то снять обстановку.

— Когда «Клетка» выйдет на RENTV?

— В конце декабря. Сейчас идет озвучка, к ней я еще не приступала, но уже просила Белошникову, чтобы он мне показал смонтированный материал до того, как фильм пойдет на RENTV.

— Вы всегда так переживаете за фильмы, в которых закончили сниматься?

— Нет, не всегда, потому что обычно наплевать, что там происходит потом, но сейчас мне просто многое интересно. Интересно, что сделала я, интересно, будет ли фильм таким же захватывающим, как и сценарий. В «Клетке» многое для меня было впервые — например, впервые в кино я убивала, а по большому счету, и играла по-настоящему, наверное, впервые.

— История из «Клетки» может случиться в реальности?

— Конечно, а почему нет, абсолютно легко — там же про жизнь, про любовь. Но правильнее было бы сначала всем нам посмотреть этот фильм, а потом сказать, про что он.