

Ирину Апексимову американцы убьют...

С детства сорвиголова.



ЛОПАСТЯМИ ВЕРТОЛЕТА

А еще Амина из «Дня рождения Буржуя» попадет в «Матросскую тишину» в новом сериале Ren TV

Валил мокрый липкий снег. Ранним утром на ВВЦ почти никого, только замерзший дворник с синим лицом и лопатой.

- Где здесь снимают американцы, не знаете?

Дворник невозмутимо махнул в сторону цирка «Антре». И в самом деле - на площадке перед цирком режиссер из Голливуда Джино Танасеску снимал сцену из детектива «Русский тупик», где злая красавица Айгуль крадет ребенка американского бизнесмена.

В свете софитов задумчиво бродил залепленный снегом Майкл Паре, играющий хорошего американца. Айгуль, то есть наша актриса Ирина Апексимова, гримировалась в вагончике. Появилась она в кожаных брюках, бордовом свитере и стильных ковбойских сапожках.

- Такая слякоть - бр-р! Мою сцену отодвинули, у нас есть время.

Мы укрываемся в ее черном «Понтиаке».

- Ирина, что за хищницу вы снова играете?

- «Плохую» любовницу «плохого» русского. Вернее, не русского, а чеченца-наркодельца Хасана, которого играет Рой Шайдер.

- Что-то в голосе не слышно оптимизма?

- Какой оптимизм, когда, по сценарию, меня должны убить лопастями вертолета?! И я еще не знаю, как это будет выглядеть. Вообще, честно говоря, прошли те времена, когда все страшно хотели сняться у американцев. Сейчас я пока живу другим фильмом - «Клеткой» режиссера Сергея Белошников.

- Где вы наконец не играете женщину-вамп?

- Первая роль в кино, где мне просто было интересно играть. Это история женщины, у которой мужа и сына насмерть сбивает джип. За рулем оказалась девушка. Ее богатый муж предлагает моей героине Насте за деньги изменить показания. Та отказывается. Ей подбрасывают героин. В общем, тюрьма. Когда мы снимались в «Матрос-

ской тишине», я даже боялась смотреть в ту сторону, где в камерах сидели люди. Неловко, ведь это не обезьяны в клетке.

- После «Дня рождения Буржуя» режиссеры предлагали вам играть бизнесвумен. Ну не похожи вы на женщину незащищенно-нежную.

- С такой внешностью, как у меня, режиссеры считают, надо убивать, быть сильной, холодной. Но на моем опыте по жизни гораздо страшнее оказывались люди с ангельской внешностью, с мягкими и нежными голосами.

- Вы, наверное, в детстве были сорвиголовой?

- До 13 лет мы жили в Волгограде. Я любила играть во все эти казаки-разбойники. Первая кукла у меня появилась только в девять лет. Я совсем не похожа на свою маму. Она у меня очень женственная, работала дирижером в Театре мюзикомедии. А папа преподавал в училище искусств. Они разошлись, когда мне было семь лет. Потом мы с мамой перебрались в Одессу.

- Она так и не связала свою жизнь ни с кем?

- У нее не сложилась жизнь во многом из-за меня. Если проявлялись какие-то муж-чины рядом с мамой, я безумно ревновала. Это была детская жесто-

кость. Потом уже, в немолодом возрасте, мама и сама не захотела чужого человека.

- Она, кажется, даже поехала за вами в Америку, где вы снимались с Валерием Николаевым у режиссера Филиппа Нойса.

- После «Святого» мы еще восемь месяцев жили с Валерой и моей мамой у Нойса в Лос-Анджелесе. Потом я уехала, а мама осталась с моим братом в Нью-Йорке. Он - музыкант-пианист. Ему пятьдесят лет. Только спустя много лет у брата в Америке что-то начало налаживаться. Недавно он выпустил свой диск. Его песня есть на диске американских композиторов, записавших свои произведения в связи с этими ужасными взрывами. А маму я наконец уговорила вернуться в Россию.

- Дочку Дашу вы все-таки рожали в Америке?

- Да, это случилось за полтора года до съемок «Святого». Вале-

ра снимался в Чили, а потом приехал в Нью-Йорк ставить спектакль в Принстоне. Через две недели мы уже вернулись с малышкой в Москву.

- В одном из интервью вы признались, что вам пришлось не просто в Голливуде с такой неславянской внешностью.

- Если бы у меня была огромная русая коса, какое-то время я бы там еще продержалась в образе русской. А так меня некуда было пристроить. По-моему, в Голливуде из наших никто особо не состоялся. Кто-то больше продержался, кто-то меньше.

- Но Валерий Николаев все-таки много снимался в Америке.

- Да, по сравнению с другими нашими актерами.

- Сейчас он вроде тоже вернулся в Россию?

- Да.

- Когда год назад вы с ним давали интервью, казалось, ничего не предвещало вашего расставания.

- Мы никому стараемся не объяснять, что случилось. Все-таки 12 лет прожили вместе. Но разрыв произошел не вдруг. Возможно, свое сыграли расстояние и время. Постепенно у каждого сложилась своя личная жизнь.

- Было время, когда вашу пару называли «русские Деми Мур и Брюс Уиллис». Может, сглазили?

- Наверное, завидовали. Потому что у нас была замечательная пара. Мы были не только мужем и женой, но и большими друзьями. Но я не думаю, что нас с Валерой сглазили. На это все плевать. Я - фаталистка. Судьба она и есть судьба.

- Вы продолжаете общаться?

- Да. По телефону и довольно редко.

- Даша тяжело пережила ваш развод?

- Тяжело. Она все-таки взрослая, уже во втором классе.

- Артисткой не хочет стать?

- Хочет быть балериной. Вообще я, как в старые времена, пытаюсь дать девочке классическое воспитание. Она должна знать музыкальную грамоту, петь, танцевать и читать стихи. А дальше уже - как сложится.

- В новой квартире вы сейчас живете с дочкой вдвоем?

- Почему? У нас есть прекрасная няня, которая водит Дашу в школу и на балет, делает вместе с ней уроки. Все-таки я - страшно занятая мама.

- И некогда подумать о смысле жизни?

- Об этом я успеваю думать в пробках за рулем. Конечно, хорошо бы с дочерью, с любимым человеком уехать куда-нибудь на несколько дней, чтобы просто побыть вместе.

- Значит, все-таки любимый человек появился?

- Да, появился человек. Мне очень хочется верить, что он меня любит. Мой принц на два года старше меня. Просто напишите - я не одна. У меня есть брэнет.

- Под финансового магната он не подпадает?

- Под буржуа не подпадает.

- Он имеет отношение к актерской среде?

- Слава Богу, никакого.

- Ирина, так какой мужчина нужен сильной женщине? Слабый?

- Ну что вы! Мне самой очень хочется быть слабой. Чтобы кто-то за меня решал проблемы, думал, что мне сегодня есть, что пить, куда идти на Новый год.

- После известного скандала с дирекцией МХАТа из-за устава как лидеру профкома вам пришлось уйти. Не возникало желание вернуться?

- Двухлетняя свобода от МХАТа мне далась не очень просто. Я была там очень счастливой артисткой. К сожалению, люди, которые были вокруг Ефремова, интерпретировали все по-своему. Как я ни боролась, оказалась выброшенной. Сейчас можно пойти сдаться только ради интересных ролей.

- Какую роль вы бы хотели сыграть больше всего?

- Кармен. Хочется страстей! Светлана ХРУСТАЛЕВА. Фото Сергея ИВАНОВА.

Премьера фильма «Клетка». Понедельник - четверг, 22.40. Ren TV.

Ирина АПЕКСИМОВА родилась в Волгограде. В 1990 году окончила Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова). Десять лет работала в МХАТе им. Чехова. Снималась в фильмах «Башня», «Лимита», «Ширли-мырли», «Му-му», в сериалах «Мелочи жизни», «Самозванцы». Наибольшую популярность среди телезрителей принесла ей роль Амины в сериале «День рождения Буржуя», где Ирина снималась с мужем Валерием Николаевым. В 94-м году на Парижском фестивале получила приз за лучшую женскую роль в фильме «Октябрь».