

Москва, правда. - 2002. - 18 ЯНВ. - С. 2

Стильная штучка



Нынешние актрисы в большинстве своем очень похожи. Пухлые губы, длинные волосы, большие глаза... Таких неповторимых, как, например, Ирина Чурикова, днем с огнем не сыщешь.

Ирина Алексимова как раз из тех артисток, которых зритель легко запоминает. Она узнаваема и индивидуальна. Ее можно назвать одной из самых

стильных женщин нашего времени. Не случайно и наш наиболее «продвинутый» режиссер Юрий Грымов в два из трех своих фильмов пригласил Ирину. Она снималась у него в «Мужских откровениях» и в «Му-му».

- Когда-то меня сравнивали с Одри Хепберн. Помните фильм «Римские каникулы»? Я тоже была черненькая, у меня еще не было такого «румпеля», как сейчас. Был нормальный носик, челочка.

Ира рассматривала фотографии великой актрисы в «Плейбое» того времени, журнале «Актеры зарубежного кино», и, конечно, ей было приятно, что окружающие сравнивают ее с такой красивой женщиной. Как и Одри Ира очень хотела заниматься балетом, но мама не пустила. Испугалась, что дочь уедет в Москву, а семья жила в Волгограде.

Но все-таки своего Ирина добилась. Когда не поступила в театральный институт, пошла танцевать в кордебалет Театра оперетты. Только спустя три года она стала студенткой школы-студии МХАТ в мастерской Олега Табакова.

- Что вам говорили, когда вы «проваливались»? Типаж не тот или таланта не хватает!

- В первый год я шла на эстрадный факультет в ГИТИС, ничего не зная об эстраде. И получила «два» от Шароева, который был деканом этого факультета. Он мне задал вопрос, читала ли я книгу Шароева, а я умудрилась спросить: «А кто это?» Умная очень девочка была. На второй год я не поступила в Щукинское - сказали, что у меня лицо, неподдающееся гриму, несценичное, некиногенное, что мне очень трудно будет с таким лицом...

Сразу же после окончания школы-студии Ирину взяли в труппу МХАТа, и 12 лет она играла на его сцене только главные роли.

Выросла она в театральной семье. Родители были музыкантами. Мама работала в театре музыкале-

дии дирижером, и все Ирино детство прошло за кулисами.

- Когда бываю на гастролях в Волгограде, очень хочу и боюсь зайти в театр музыкальной комедии, подойти к трубе, у которой я простояла все детство. Такая железная труба, к ней крепятся всякие электроосветительные приборы... Иногда я умудрялась выглянуть из-за кулис в зал: показать, кто здесь хозяин. Но в общем-то я была воспитанным театральным ребенком и знала, что можно, чего нельзя.

Вся еда, которую обычно актеры употребляли на сцене, делалась из колбасного сыра. Если по сценарию пили водку, ее, конечно, заменяли водой, но обязательно были соленые огурцы. И Ира, дождавшись, когда закроют занавес, бежала доедать то, что не съели артисты. Эта страсть осталась на всю жизнь: колбасный сыр, соленые огурцы и вода.

Кумиров у Ирины по большому счету никогда не было, и свой имидж она создавала без посторонней помощи. Макияж делает сама, одежду покупает сама, не прибегая к услугам модельеров и даже не увлекалась модными журналами. Считает, что вкус у человека либо есть, либо его нет. Очень любит черный цвет. И на модные теории о цветах, о том, что черный цвет несет отрицательную энергетику и делает несчастными его приверженцев, просто машет рукой: «Ерунда».

- Какие-нибудь еще цвета в вашем гардеробе присутствуют!

- Да, у меня есть, например, желтое пальто, но я могу его опять же надеть только с черным. Есть красные вещи, даже серая одна есть, но они всего лишь придают контраст черному. Иногда. Очень не люблю белый цвет. Мне кажется,

он мне не идет. Люблю брюки и сапоги, туфель у меня вообще нет. Если это юбки, то длинные, пальто - тоже.

- Строгость и изысканность в одежде как-то связана с характером? Вы человек строгих правил!

- Смотря в чем.

- Ну, например, в воспитании дочки.

- Каким же образом я могу быть с ней строгой? Конечно, бывает, кричу, рычу, но редко и нерегулярно.

- А в отношении себя!

- Люблю выпить, покурить в компании интересных людей, в общем-то, себе я все разрешаю. Не разрешаю быть непунктуальной, необязательной, потому что ценю свое и чужое время.

- Времени у вас, наверное, не так много: вы же открыли недавно свое театральное агентство!

- Да, для этого нужно много времени, много энергии. Как продюсер я должна думать о людях, которые там работают. И хорошо бы сыграли спектакль или плохо, я должна им платить зарплату. Только в марте у нас была премьера «Декамерона», а сейчас уже зани-

писали обо мне и о Валере Николаеве в связи с сериалом «День рождения Буржуя», так подробно рассказывали, как мы поженились, какой были сладкой парочкой и как разошлись. Сейчас я чувствую себя опустошенной. Никаких особых успехов в кино и театре у меня в настоящее время нет, я, так сказать, взяла паузу.

- Побед нет и в личной жизни! Вы по-прежнему одна!

- Нет, я не одна.

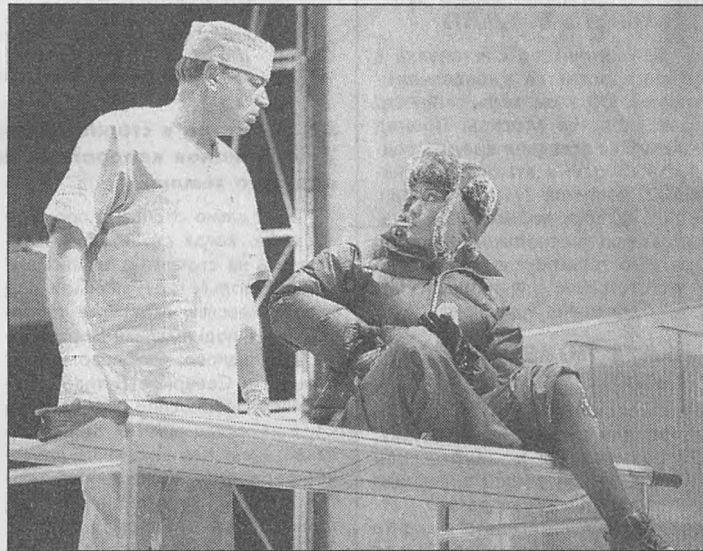
- Как вы думаете, Ира, что в вас нравится мужчинам!

- Им кажется, что я настолько самостоятельна и независима, что рядом со мной можно чувствовать себя спокойным. Через какое-то время они начинают думать, что у них появилась надежная защита в виде меня от житейских проблем. Хотя, согласитесь, все должно быть наоборот.

- Почему так происходит!

- Наверное, сама виновата. Или выбираю таких мужчин, или стараюсь брать их под свою опеку, словом, они к этому очень быстро привыкают.

- Не хотелось бы изменить ситуацию!



маемся новой постановкой, все время ездим на гастроли.

- Живете активной светской жизнью!

- Отнюдь. На тусовки хожу редко, уже года два, как потеряла к ним интерес, в театрах тоже почти не бываю. На премьеры иду только когда нельзя не посмотреть. В кино... вот «Пианистку» хочу увидеть, и все не получается. Так что если у меня и бывает свободное время, то я лучше проведу его с дочкой.

Если честно, устала от внимания прессы. Так много одно время

- Хотелось бы, но не получается. Когда пытаюсь быть хитрее, на это уходит столько сил - понимаешь, что игра не стоит свеч. Короче, чем больше сама себя давишь, тем быстрее «взорвешься».

- Если бы вам пришлось выбирать между карьерой и любовью!

- Для меня выбор однозначен. Работа, профессия важнее.

Во всем ее облике, в характере чувствуется цельность. Или все, или ничего. В любви, в работе, в жизни. Есть и некоторая мягкость, присущая ей в общении, но поче-

му-то режиссеры разглядели в актрисе только ту самую независимую и самостоятельную «железную леди», которую мы видели в «Буржуе», «Мужских откровениях», «Самозванцах», «Империи под ударом», «Башне» и других работах с ее участием.

- Недавно снялась в многосериальном фильме для REN TV «Клетка», где я наконец-то в другом амплуа. Там был простор для актерской игры - я очень старалась. Это было здорово, поскольку в жизни я вообще очень разная. В зависимости от ситуации могу и характер проявить, но не всегда, когда нужно, и не сразу. Могу и промолчать, когда не стоило бы. Иногда, например, я вижу, что человек врет, но мне неудобно ему сказать об этом.

- Вы конфликтный человек!

- Ни в коем случае!

- В знаменитом мхатовском скандале, когда два года назад из театра были уволены несколько актеров, некоторые обвиняют вас как главного зачинщика!

- Это неправда. Просто моя фамилия самая известная из них. Конфликт между администрацией и актерами давно разрешился. Мы выиграли суд, и я уже год, как восстановлена в театре. Совсем недавно получила приглашение от Олега Павловича Табакова и теперь нахожусь в раздумьях.

- Почему в раздумьях! МХАТ по-прежнему престижный театр, Олег Павлович - успешный, любимый народом режиссер, вы - его ученица...

- Эти два года свободы непросто дались. Все-таки 12 лет была в штате МХАТа, теперь у меня своя антреприза. Есть, правда, люди, с которыми я советуюсь, и они говорят: «А что ты теряешь? Антреприза ведь остается в любом случае». Но если я вернусь в труппу, получится по Ленину: «Нельзя жить в обществе и быть свободным от общества». Невозможно быть независимым от Табакова. Это человек непростой, жесткий. Как только я подписываю с ним контракт, начинаю от него зависеть. Я знаю, что это такое, и мне надо решить, нужно ли это сейчас.

Олег Павлович предложил мне роль Эсмены в «Антигоне». Это не совсем тот «образ», в котором бы мне хотелось вернуться во МХАТ. Я играла в этом театре главные роли всю жизнь, и если возвращаться, то не так. А само приглашение Олега Павловича на роль второго плана, думаю, и есть предложение мне роли второго плана в театре вообще. От таких ролей я обычно отказываюсь.

Наталья ЖУРАВЛЕВА.

На снимке: во время генеральной репетиции спектакля «ВВ. Лондон.ру.» с Валентином Смирнитским. Премьера намечена на 15 апреля в Театре эстрады.

Фото ИТАР-ТАСС.