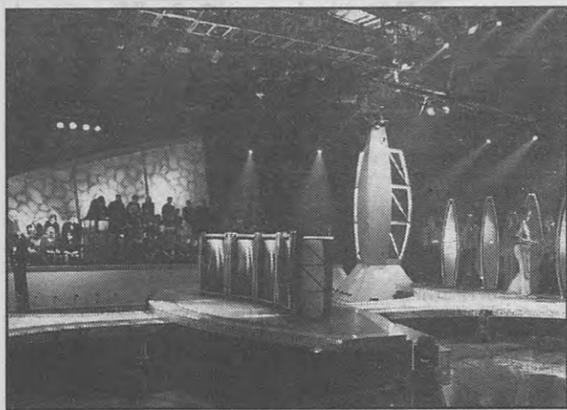


ПРОГРАММА С 24 ПО 30 МАРТА

Телеклуб



Ирина АПЕКСИМОВА:

«Я АРТИСТКА НЕПЛОХАЯ И НЕ ДУРА»

15 марта на ТВС стартовало новое игровое шоу. Красочное зрелище под названием «Искушение» сильно напоминает «Ставку», провалившуюся на «России». Впрочем, шестая кнопка старые правила подсластила новым антуражем. В качестве ведущей выбрали яркую и жесткую Ирину Апексимову, декорации меняют цвета в зависимости от поведения игроков. Наконец, «Искушение» гарантирует небывалый по российским телемеркам куш в четыре с половиной миллиона рублей. Такое не снилось в голодных тропических снах даже «Последнему герою».



Если кто и подходит на роль ведущей телешоу, так это Ирина Апексимова. Суровая, хладнокровная, яркая – идеальный претендент для жанра «жесткой игры».

«Ставка», немного домашняя из-за чересчур приветливого Владимира Лебедева, на «России» не прижилась. Оно и понятно: наш зритель привык к властному тону, поджатым губам, повелительным жестам. Сменив название на более заманчивое, шоу перекочевало на ТВС. Что ждет его там, покажет время, но одно бесспорно: фигура ведущей сыграет немаловажную роль.

У Ирины Апексимовой, кстати, есть два преимущества перед коллегами по игровому цеху. Во-первых, черным и строгим тонам в стиле «звеньева» Марии Киселевой стилисты «Искушения» предпочли красную гамму. Во-вторых, Апексимова – профессиональная актриса и долго входит в роль ей не придется.

Хотя кто знает... Может, это все и портит? У нас за пультами кто только ни стоял – пловчихи, пародисты, журналисты. А тут нате вам – истинный лицедей.

А вдруг наше телевидение взрослеет и предпочитает теперь работать с «готовым материалом»? Во всяком случае, Апекс-

имова была не единственной актрисой, претендовавшей на кресло ведущего. К примеру, она обошла маститого Гошу Куценко...

– **Ирина, как вдруг решились вести телешоу?**

– *(Немного небрежно)* Предложили, подумала – и решила: «Почему бы нет?». Пожалуй, что так.

– **Режиссер программы Владимир Семеновых говорит, что вы «динамичная, обаятельная и умная», а потому были выб-**

раны в качестве исполнительницы единогласно.

– *(Резко)* Меня выбрали, потому что я артистка неплохая и не дура.

– **Актер в роли ведущего у нас редкость. Может быть, телевидение начало делать ставку на профессионалов?**

– Понятия не имею. Не смотрю телевизор и тем более игровые шоу. Нет возможности.

– **Как первые съемки проходили?**

– С восторгом. Тяжело было, многие вещи сначала не давались. Но это нормально. Поскольку есть над чем работать, интерес не теряешь.

– **Сейчас в моде образ эталонной стервозной особы, подначивающей игроков по поводу и без. Вписываетесь?**

– Не знаю я. Давайте посмотрим для начала первую игру – там

и выясним. Какая я могу быть? Стою и говорю слова. Игрокам сочувствую.

– **Вы одно время часто появлялись в сериалах, а сейчас пропали. Когда вновь увидим вас на экране?**

– Сыграла я уже в «мыльных операх», сколько же можно. Не снимают – вот и не снимаюсь. Предложат – соглашусь. Было бы время.

– **Что больше всего нравится играть?**

– Все играю. Очень люблю свою профессию. Сейчас меня можно увидеть в спектаклях «Декамерон» и «Кармен».

– **В сериале «Клетка» вы сыграли женщину, попавшую в тюрьму. Не страшно так погружаться в образ заключенной, в жуткую атмосферу камеры?**

– Это влияет разве что на состояние здоровья – тратится ог-

ромное количество энергии. А насчет «погружаться в образ» и «страшно» – это к клиентам сумасшедшего дома.

– **Вы никогда не комплексовали по поводу своей внешности? Считаете себя яркой?**

– Естественно, комплексовала, я же нормальный человек. У меня внешность необычная, не такая, как у всех.

– **Приятно быть роковой женщиной?**

– Ненавижу сочетания типа «роковая женщина» или «женщина-вамп». Это для меня как красная тряпка. Есть женщина! И если у нее нет мозгов – тогда начинают приделывать всякие эпитеты вроде «роковая».

– **Отдает феминизмом...**

– Почему же феминизмом? Почитайте русскую классику: там всегда умные барышни обижались, когда их красивыми называли. ■

ПРАВИЛА ИГРЫ

1 РАУНД: НЕ ЖАДНИЧАТЬ

В начале шоу каждому выдается по 25 тысяч рублей. Из тех шестерых счастливиц, что начинают игру, не повезет только одному, и притом наиболее жадному: тот, кто поставит на кон самую крупную сумму, вылетит автоматически. Оставшиеся отвечают на вопросы. При этом мучаются жутко, потому как сначала слышат первую часть вопроса, делают ставку, и лишь затем вторую. Отвечает опять же самый жадный.

2 И 3 РАУНДЫ: ЯБЕДНИЧАТЬ

Суммы на счетах игроков уравниваются. Можно передать вопрос соседу. В конце раунда лидер решает, кто из отстающих покинет игру. Правда, у осужденного на вылет есть возможность побеседовать с «палачом» и убедить его, что мужик слева гораздо опаснее, а тетка в пиджаке вообще косо на него смотрит.

4 РАУНД: ПОЛОЖИТЬСЯ НА ИНТУИЦИЮ.

Наконец-то можно получить денежки. На кону – сумма, заработанная лидером. В студии два игрока. Им предстоит решить судьбу шелестящих купюр. Но не все так просто: каждый пишет свой вариант – «поделиться» или «забрать себе». Мнения другого он не знает. В том и хитрость: если оба окажутся щедрыми и предложат поделить все поровну, каждому достанется половина. Если один выберет «поделиться», а другой – «забрать себе», выигрыш достанется второму. Если же оба предпочтут «забрать себе», деньги останутся в копилке «Искушения».



ИРИНА АПЕКСИМОВА родилась 13 января 1966 года в Волгограде в семье классических музыкантов. В 13 лет родители привезли ее в Одессу. После школы год работала в театре оперетты, потом вернулась в Волгоград и продолжала заниматься музыкой. В 20 лет приехала покорять Москву, и уже в 1990-м окончила Школу-студию МХАТ (мастерская Олега Табакова). Десять лет проработала в «Табакерке». В 1994-м получила приз за лучшую женскую роль на фестивале в Париже. Снималась в фильмах «Башня» (1987), «Диссидент» (1988), «Лимита» (1994), «Ширли-мырли» (1996), «Му-му» (1997), сериалах «День рождения Буржуя», «Империю под ударом», «Клетка». ■

ПОДГОТОВИЛА НИКА ДРАБКИНА

Вез. клуб - 2003 - 20 марта. - с. 13

Апексимова Ирина

30.03.03