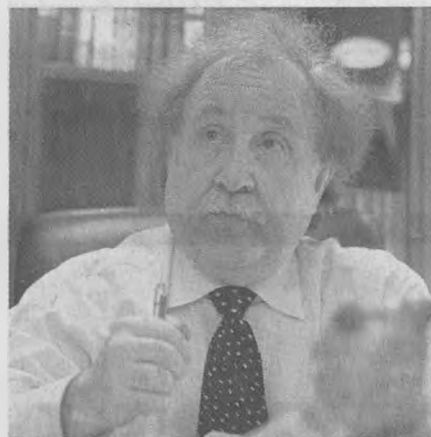




Анатолий Малкин:
телевидение
не может быть
лучше общества.
Но должно >> стр. 17



Почему пианист Брэд Мелдау
изменил классической музыке
с рок-н-роллом >> стр. 23

22 АНТИКВАРИАТ
Орден,
которого
не существует



НГ АНТРАКТ

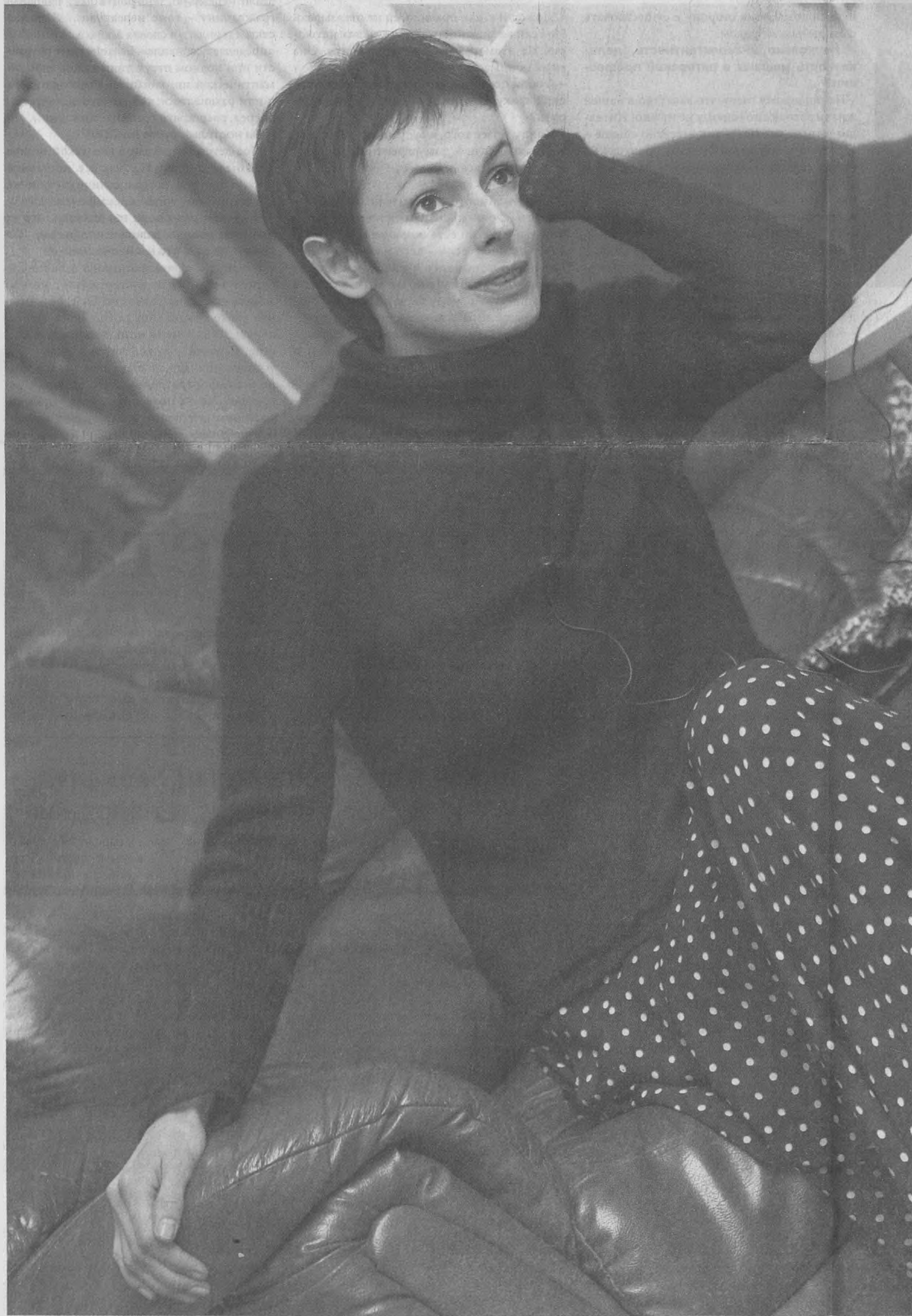
ПЯТНИЦА 19 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА №2 (191)

ПРИЛОЖЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЕ. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

+ ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Жаждающим славы

Честные игры Ирины Апексимовой



Ирина Апексимова: «Иногда ожидание более плодотворно, чем работа».

Независимая газ. - 2007 -
19 янв. - с. 13-14.

Елена Кутловская

Ирина Апексимова родилась в Волгограде. В Школу-студию МХАТ поступила с третьего раза, на курс к Олегу Табакову. Затем, десять лет проработав во МХАТе им. А.П.Чехова, в 2000 году оттуда уволилась. В том же году создала собственное театральное агентство «БалАст». Снималась в известных российских сериалах, работала с такими кинорежиссерами, как Филипп Нойс и Жан-Люк Годар (в фильме последнего сыграла Анну Каренину). Ее последняя громкая театральная работа – роль Шарлотты в спектакле Эймунтаса Някрошюса «Вишневый сад».

– **Ирина, почему вы ушли из МХТ?**

– Мне неинтересно работать в труппе. Я отравлена свободой. Бывает, зовут играть в антрепри-

– Да. Някрошюс, безусловно, – гений. Странный. Сумасшедший. Но, как выяснилось, – не мой режиссер.

– **Появился ли в вашей жизни другой, не менее интересный проект?**

– Пока нет. Но иногда ожидание более плодотворно, чем работа в спектакле, который тебя до конца не удовлетворяет. Страшно другое: ощущение, что ты все сделала. Уж лучше быть в чем-то нереализованной, чем ощущать, что твоя жизненная программа выполнена.

– **Вы не только актриса, но и продюсер.**

– Да, у меня есть небольшое помещение, которое называется красивым западным словом «офис». Там находится «Продюсерский центр Ирины Апексимовой». Это частная компания, существующая на мои собственные деньги.

– **Вам удалось раскрутить каких-то актеров?**

Интеллигентный человек – так заведено свыше – заранее проигравший

зы. Но их качество меня не устраивает.

– **Вы популярны. Это как-то тешит ваше самолюбие?**

– Есть много актеров, неизвестных широкой публике. Но они – реализовались, сыграв то, что позволило им и самовыразиться, и сделать в профессии шаг вперед. Меня, конечно, радует довольно широкая популярность. Но совершенно не удовлетворяет то, что я делаю в профессии. Хорошо, если бы меня знали по роли Федры. Менее приятно, что меня знают по телесериалу «Слепой», хотя и за это большое спасибо. У кого-то и этого нет в судьбе.

– **А так ли важно сыграть Федру или Раневскую?**

– Если актер хочет творчески реализоваться – важно. Другое дело, что внутреннее горение, жажда полноценного творчества – нужно не всем. Кого-то устраивает быстрая и легкая известность. «Засветился» в сериале, узнают на улице – вот и состоялся как артист.

– **Вы играли Шарлотту в спектакле Някрошюса «Вишневый сад». Насколько вам близка эта чеховская героиня-клоунесса?**

– Абсолютно не близка. Я играла концепцию, предложенную Някрошюсом: Шарлотта – одинокий, всем чуждый и ненужный человек, которого никто и никогда не замечает. Она играет сама с собой, и никто даже не пытается ей подыграть. Она, как Фирс. Таких людей никто в упор не видит.

– **Вы сами ушли из спектакля?**

– Я не ставила перед собой цель кого-то раскручивать. Я создавала продюсерскую компанию для себя; чтобы иметь возможность играть то, что я хочу. За пять лет создано четыре спектакля, которые мы успешно играем.

– **Нет ли у вас желания сделать что-то за пределами профессии? Например, открыть магазин?**

– Ой, я бы с удовольствием ресторан открыла! Но как-нибудь потом (смеется), потому что на сегодняшний день мне физиологически необходимо выходить на сцену хотя бы пять раз в неделю. Если плюс к этому я смогу иметь свой ресторан или бутик – отлично! Но опять-таки: как я могу открыть бутик? Должен прийти человек и сказать: «Ирина, вот деньги, мы под ваше имя открываем магазин. Вы – его креативный директор!» Но где такой человек? Где деньги? У меня нет средств, чтобы снять угол Петровки в аренду!

– **А снять угол чуть дальше под имя «Ирина Апексимова»?**

– Значит, надо идти и кому-то себя предлагать, чего я категорически не люблю и не умею. Вывод прост: пока я сама не накоплю нужное количество денег – бутика или ресторана у меня не будет.

– **То есть ваш жизненный принцип – «Все сама!»?**

– Практика доказывает: если хочешь, чтобы это или то было сделано, – сделай сама. Иначе не будет ничего. И ждать, пока появится благородный спонсор моих желаний, – глупо.

– **Вы категоричны.**