

# ГЕРОИНЯ «ЛЕТУЧЕГО ГОЛЛАНДЦА»

Недавно на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР свет рампы увидела опера Р. Вагнера «Летучий голландец», которую поставил мастер искусств из ГДР — дирижер У. Ниссен, режиссер Г. Имбиль, художник З. Бах. В опере главную партию Зенты исполнила заслуженная артистка республики Гражина Апанавичюте. Сегодня мы рассказываем об этой популярной певице.

Говорили когда-то в местечке Кибартай, что Гражина Апанавичюте, невысокая живая девушка, обладает чудесным даром природы, подруги, восхищенные звонким голосом и красивым пением, прозвали ее соловьем.

Это было в детстве. Впоследствии восхищение близких и одноклассников сменилось благожелательным мнением знатоков, которое и помогло Гражине принять решение, избрать интересный, но нелегкий путь. Ведь недостаточно обладать талантом, необходимы долгие годы учения, немалое терпение, чтобы развить голос.

Гражина поступила в Высшее музыкальное училище имени Ю. Груодиса, затем в подготовительную группу Госконсерватории Литовской ССР, а в 1960 году, успешно сдав вступительные экзамены, посвятила себя изучению пения.

Шесть лет в классах народной артистки Литовской ССР проф. А. Сташкевичюте, доц. С. Вайджюнайте дали Гражине Апанавичюте прочные основы мастерства. И вот перед певицей открылись двери Академического театра оперы и балета — сюда, еще будучи студенткой, она была принята без обязательной для всех молодых солисток стажировки. Вначале пела небольшие эпизодические партии, в оперной студии консерватории готовила для своей будущей дипломной работы партию Графини в опере Моцарта «Женитьба Фигаро». Такое было на протяжении всей учебы. В театре — студентка, в консерватории — солистка театра.

Наконец, настал день, когда вручался диплом, и можно было полностью посвятить себя любимой профессии.

Спустя неполный год после дебюта в Вильнюсе бывшая дипломантка консерватории выступила на сцене московского Большого театра. Своим



сильным и красивым голосом молодая солистка очаровала московских слушателей. «Известия» напечатали о спектакле статью «Слушайте Гражину». В ней отмечалось актерское мастерство певицы. И, конечно, Гражина рада была, что ее предстоящая премьера состоялась на сцене Большого театра.

Перед певицей открылся широкий творческий путь. Она готовит партии в «Фаусте» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, в «Буре» Т. Хренникова.

В 1973 году, во время состоявшихся в Москве гастролей, Гражина с большим успехом исполнила «Феклием» Дж. Верди.

После концерта дирижер Большого театра Гавриил Юдин сказал, что солистка явилась для него еще одним приятным открытием. Ее теплый, сильный, прекрасно звучащий во всех регистрах го-

лос, эмоциональная манера пения раскрывали содержание гениальной музыки Верди.

Певица верила в свое призвание, она вся отдавалась работе, постепенно росло ее мастерство.

Главный режиссер Большого театра СССР Борис Покровский, ставший в 1974 году в Вильнюсе «Князя Игоря», главную партию Ярославны доверил Гражине Апанавичюте.

Гражина исполнила ее с большим душевным подъемом. Это было абсолютное слияние солистки с героиней, проникновение в музыкальные образы А. Бородина.

В нашем театре на артистку приходится большая нагрузка. Она обладает прекрасным свойством подмечать самые загадочные нюансы музыки, передавать эмоциональное состояние героев.

В 1975 году Гражине Апанавичюте было присвоено звание заслуженной артистки Литовской ССР.

Сейчас она одна из популярнейших молодых певиц Советской Литвы, часто выступает с концертами по радио, телевидению. Гражина — желанный гость в Риге, Ленинграде, Киеве, Минске и других крупнейших городах страны. Ее слушали поклонники вокального искусства Польши, ГДР, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Швеции и США.

Обширен и концертный репертуар солистки: Шуберт и Брамс, Чайковский и Рахманинов, произведения литовских композиторов. Многие слушатели имели удовольствие слушать в ее исполнении Большую мессу И.С. Баха, кантату Э. Балсиса «Не трагуйте синий глобус» и другие вокально-симфонические произведения.

Гражину мы знаем не только как отличную оперную певицу, но и как человека, который завоевывает уважение после первой же встречи. Гражина Апанавичюте — народный депутат Вильнюсского городского Совета.

«Отзвучали аплодисменты Зенте, героиня «Летучего голландца». Слушатели премьеры смогут подтвердить, что это еще один значительный успех певицы.

В. БУДНИКАС.

«КОЛОКОЛО СКАКАЛА ПРАВДА»  
Вильнюс  
24 ИЮН 1976