

Главная роль

Нередко в утренние часы ее можно увидеть в центре города, на главной магистрали его — проспекте Ленина. Народная артистка Литовской ССР Гражина Апанавичюте идет в свой второй дом — в Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. Она старается не спешить — хочется насладиться красотой города, — но постоянная занятость нередко вынуждает ее торопиться. А в этот утренний час, по пути в театр, она мысленно прикидывает на день «программу»... Одно, другое, третье — обычные дела, обычная программа, уплотненная, насыщенная. Не так-то просто быть матерью и актрисой, преподавать в консерватории. Ну, а если есть еще общественные обязанности?

— Нет, я бы не променяла свою профессию ни на какую другую. Разве что, не став певицей, я бы стала агрономом, — улыбается она. — Я выросла в деревне, люблю землю и работу на ней. И рада, что эту любовь унаследовал и сын Альфредас, который сейчас служит в армии...

Знающие Гражину люди рассказывают, с каким увлечением она растит дары природы, и как волшебные руки прекрасной хозяйки превращают их в чудеса кулинарии.

Но рождена она для сцены — красивая женщина с прекрасным голосом. В 1968 году, будучи еще студенткой Госконсерватории Литовской ССР, она пришла в оперный театр. Пришла, чтобы создать галерею прекрасных женских образов, наделенных неповторимостью харак-

тера, сложностью и противоречивостью душевного состояния, выступить в многочисленных концертах, проходящих в огромных роскошных залах, в скромных сельских клубах... О том, насколько творческая жизнь артистки насыщена, можно судить по минувшему сезону. На сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова исполнила она партию Аиды («Аида» Верди). Выступала в театре «Эстония» в опере Вагнера «Летучий голландец». Из произведений Вагнера составлена и грампластинка, подготовленная певицей вместе с народным артистом СССР Ю. Домаркасом и симфоническим оркестром Госфилармонии Литовской ССР. Кроме того, в Москве в ЦДРИ состоялся творческий вечер певицы, который вел тоже Ю. Домаркас. А если к этому добавить еще гастроли в Мурманске, Архангельске, Пскове, многочисленные поездки по республике?!

— Кстати, эти многочисленные поездки отпугивали меня от предложений заняться преподаванием, — говорит Гражина Апанавичюте. — С другой стороны, сценическая жизнь актера, певца ограничена естественным отрезком времени, потому понятно желание воспитать смену, передать ученикам свой опыт, знания. Это сейчас и стараюсь делать, работая в Госконсерватории...

Здесь от себя я бы хотела добавить, что все три студентки по классу вокала Гражины Апанавичюте хорошо проявили себя на завершающих учебный год экзаменах.

Таков результат работы педагога Г. Апанавичюте. Периода года работы.

А вот «стаж» общественных обязанностей певицы более солидный. С 1975 года она — неизменный депутат Вильнюсского городского Совета, входит в состав культурной комиссии. Культурная жизнь столицы — ее кинотеатры и парки, дома культуры и самодеятельные коллективы, рестораны и кафе — предмет заботы членов комиссии. Можно назвать много добрых дел, сделанных ими, и множество тех, что предстоит еще сделать.

— Был поднят как-то вопрос о плохих условиях работы хора «Ажулюкас», — рассказывает депутат Г. Апанавичюте. — Сегодня проблема эта, как известно, уже решена. А недавно мы обсуждали работу кинотеатра «Пяргале», точнее, думали над тем, как «отдать» его молодежи, какие ленты там показывать, какие проводить дискуссии...

Есть артистка. Если она хорошая артистка, то это отнимает у нее много времени. Преподаватель консерватории. Это тоже отнимает время. А общественные обязанности — депутат горсовета и член правления Общества театральных деятелей республики — тоже требуют времени, и кто знает, сколько...

Но ведь чем больше сделано дел, тем больше человек отдает себя людям. И тем больше люди верят ему. Не потому ли они избирали Гражину Апанавичюте депутатом. И нынче имя ее вновь в числе кандидатов в депутаты.

И вновь она в своей главной роли — служить людям: и искусством, и общественными обязанностями.

Ц. МАТЕВОСЯН.