Советская Башкирия
г. Уфа

19 декабря 1971 г. ● № 298 (16785) ● 3 стр.

СТРАНИЦА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

В творческой лаборатории художников

ЖИЗНЬ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Вот уже несколько лет мы слышим на сцене оперного театра Юлию Апалькову — прекрасную оперную певицу, обладающую красивым, крупным, теплого тембра голосом мецо-сопрано, богатого разнообразными звуковыми красками, обилием динамических и эмоциональных оттенков. Вокальное мастерство певицы счастливо сочетается с тонкой музыкальностью и ярким актерским дарованием. Ее музыкальная трактовка оперных партий — высоко профессиональна, а сценическое воплощение, полное драматической силы,—всегда убеждает.

Юлия Апалькова поет на оперной сцене более десяти лет. До этого, по окончании Киевской консерватории, молодая певица успешно работала в Киевской филармонии. Участие во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады принесло ей большой успех и признание—она завоевала звание лауреата.

В том же году певицу пригласили в один из лучших оперных театров страны — в Новосибирск. Здесь были созданы и отшлифованы многие оперные партии: раскольница-Марфа в «Хованщине» и Марина Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, графиня и Полина в «Пиковой даме» Чайковского, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Кончаковна в «Князе Игоре» Бородина, княгиня в «Русалке» Даргомыжского, Азучена в «Трубадуре» Верди, Кармен в одноименной опере Бизе, Зибель в «Фаусте» Гуно.

Вот далеко не полный перечень оперных партий, исполненных певицей. Значительное место в репертуаре Юлии Апальковой занимают образы, созданные ею в операх советских композиторов. В опере Щедрина «Не только любовь», поставленной на сцене Новосибирского оперного театра, певица была первой исполнительницей роли Варвары и заслужила высокую оценку самого композитора.

Наиболее яркая творческая удача артистки в нашем театре, на мой взгляд,—образ комиссара в опере Холминова «Оптимистическая трагедия», где раскрываются великие идеи революции, подвига народа во имя победы. Юлия Апалькова создает поистине мужественный образ женщины-героя, патриота, коммуниста. В пламенной арии-призыве «Зовет, зовет Отчизна-мать», в суровом монологе-приказе, с большим эмоциональным подъемом раскрывает артистка черты характера своей героини, характера сильного, целеустремленного, а в сцене письма к матери и воспоминаний мы слышим трогательную девичью задушевность.

Особенно близки Юлии Апальковой образы русских женщин — сильных, волевых, борющихся за правду, за свое счастье, умеющих отстоять свое достоинство, свободу, любовь. «Мне очень дорог был образ Марфы-раскольницы, образ подлинно эпический, русский, полный большой внутренней силы,—говорит певица.—Очень люблю партию Любаши. Какой в ней простор и для певца, и для артиста!»

Эта роль не только любима ею. Ю. Апалькова глубоко прочувствовала ее и создала трагический образ русской женщины, глубоко и страстно любящей, оскорбленной в своих лучших чувствах, решившейся на преступление в защиту своей любви. Римский-Корсаков создал великолепную и очень сложную вокальную партию Любаши, партию большого диапазона и эмоционального напряжения. Необычайна по композиции песня Любаши, в первом акте исполняемая без сопровождения. Юлия Апалькова поет ее отлично, именно так, как мыслил композитор. Затаенную печаль, мучительно-тяжелые предчувствия, жалобу выражает голос певицы в этой скорбной песне. И вся партия Любаши в исполнении артистки оставляет очень яркое впечатление.

Горячим южным темпераментом, свободолюбием, большой внутренней силой наделяет Юлия Апалькова свою Кармен — образ сочный, красочный, неуемно-жизнерадостный и одновременно трагический. В Кармен раскрываются новые грани таланта и мастерства артистки. В Кармен Юлии Апальковой обилие вокальных и речевых красок, пластичны, танцевальны все движения, выразительны руки.

И вновь убеждаешься, с каким талантом и мастерством раскрывает певица многогранность переживаний, настроений Кармен — от своеволия, грубоватого кокетства, до всепоглощающей страстной любви и ненависти.

Впечатляют в исполнении Ю. Апальковой драматические роли в операх Верди — трагический образ Азучены в «Трубадуре», коварные и властные черты принцессы Эболи в «Дон Карлосе», властность, страсть и ревность Амнерис в «Аиде», и рядом—Зибель в «Фаусте» Гуно, весь озаренный чистой юношеской любовью, верой в прекрасное.

Но не только опера увлекает Юлию Апалькову. Она—одаренная камерная певица, постоянно выступающая перед уфимцами со сложными, тщательно продуманными программами. С успехом проходили ее тематические сольные концерты в филармонии, в зале института искусств, в ВТО: «Романсы Рахманинова», «Французские композиторы», «Романсы Левиной, Коваля, Молчанова на стихи негритянских поэтов», «Цикл песен Таривердиева на стихи Маяковского».

Недавно артистка подготовила новую программу и познакомила почитателей вокального искусства с крупными циклами «Любовь и жизнь женщины» Шумана, «Песни странствующего подмастерья» Малера и труднейшим циклом песен Гаврилина «Русская тетрадь», исполнявшимся в Уфе впервые. Мы еще раз убедились в исполнительском мастерстве певицы, в ее высоком художественном вкусе.

Произведения камерного плана обогащают певца, еще более оттачивают выразительные возможности слова, делают более тонкой нюансировку, более эластичным звук. Это все очень помогает в работе над оперными партиями. А работает Юлия Ильинична всегда очень серьезно: пытается глубже проникнуть в замысел автора, прочувствовать стиль его музыки, понять и разумом, и сердцем главное.

И еще. Юлия Ильинична опытный педагог. Она ведет класс вокального ансамбля в училище искусств, щедро делится знаниями с молодежью, передавая юным свое трепетное и высокопрофессиональное понимание искусства, приучая своих питомцев к постоянному, упорному труду.

И своим вдумчивым, творческим отношением к искусству, своим трудолюбием она подает высокий пример. Многие дни, месяцы, годы упорной работы — поиски и сомнения, находки и разочарования... А в конечном итоге — творческие радости, когда рождается удачный сценический образ или новая концертная программа.

Недавняя и очень удачная работа Юлии Апальковой—образ коварной и чесолюбивой Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Сочно, красиво звучит голос певицы, интересно сценическое решение роли.

Работа певицы получила высокую оценку. Недавно ей присвоено почетное звание заслуженной артистки БАССР.

Л. ТРОИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: Юлия Апалькова в сцене из второго акта оперы Холминова «Оптимистическая трагедия».

Фото **О. Полянского.**