

Штрихи к портрету

И пусть, Офелия,
ваш милый образ
Окажется счастливою
причиной
Его безумств...



НА СНИМКЕ: Т. Аноушенко.

Фото В. Ванолкина.

БАЛЕТ И ЕЩЕ РАЗ БАЛЕТ...

ЛИРИЗМ, мягкая певучая пластика Татьяны Аноушенко делают Офелию поэтичной, женственной и какой-то необыкновенно трепетной.

Офелия Аноушенко в балете «Гамлет» А. Исаковой — тонкий, прозрачный и вместе с тем безысходный в своей трагической обреченности образ, вообразивший в себя богатое разнообразие танцевальной классической «речи».

Офелия — поэзия, Офелия — мираж, Офелия — мечта... В такой интерпретации предстает перед нами шекспировская героиня, внутренний мир которой эмоционально переложен на язык танца известным в республике хореографом Булатом Аноушовым.

Стали образцом классики в исполнении балерины «Неспетая песня» Атаева, «Аве Мария» Баха — Гуно, «Грустный вальс» Сибелиуса. И это — заслуженное призна-

ние: лауреат Всесоюзного конкурса новых концертных номеров Татьяна Аноушенко — балерина гибких, звучных линий, легких полетных движений, богатой сценической фантазии.

Балет для Татьяны — жизнь, и это без преувеличений: другого способа выражения души, мыслей, чувств она не приемлет, да и не знает, наверное, в силу жизненной привязанности к единственному любимому делу.

Семнадцать лет Государственному ансамблю классического танца (бывшему «Молодому балету Алма-Аты»). И столько же лет в нем Татьяна Аноушенко — балерина академического танца, для которой сцена — способ проявления художественной натуры, эстетического мирозрения.

Трудно подсчитать сейчас количество номеров, одноактных и двухактных балетов, постав-

ленных за все годы деятельности ансамблем. В концертном арсенале этого коллектива сразу несколько программ с десятками номеров, и многие из них «ведет» Татьяна Аноушенко. Но что бы она ни исполняла — классику, современные танцы, — в каждую новую работу Таня вкладывает весь свой опыт, сценический темперамент. Она всегда помнит бескомпромиссное наставление своего художественного руководителя Булата Аноушова: «Балет — это прежде всего труд и уж потом талант». Помнит и следует ему неукоснительно.

Творческая мысль Татьяны Аноушенко, ее собственный мир хореографических образов, красок, интонаций находят живой отклик у тех, кто ждет от балета новых открытий. И Таня дарит их зрителям щедро, с большим открытием доброй, чуткой души.

В. МАРЧЕНКО.