

Кто он — художник, живущий в молодом городе, являющемся к тому же промышленным центром? Как уживается его тонкая, чуткая, легко ранимая душа с гулкостью и светлым холодом просторных улиц и проспектов!

НАШ КРУГ

А может быть, в определенном смысле это и удача для художников, что привела их судьба сюда?.. Ведь, несомненно, легче найти темы для творчества, мотивы и сюжеты, живя в старом уютном городе, проходя каждый день по узким улочкам, где древний храм, любово здание, укромный двор, каменный оконный наличник или причудливый старинный балкон могут стать объектом изображения или вызвать в душе и памяти глубинные ассоциации... И если в молодом городе живут и творят прекрасные живописцы, графики, скульпторы, прикладники, то не доказательство ли это того, что настоящий художник может состояться в любой среде, при любых условиях.

Будем же признательны и благодарны им, осевшим в Набережных Челнах 15—20 лет назад, в разгар строительства города и завода, за то, что они дарят нам свои работы.

По иронии судьбы, по иронии истории, в соответствии со всеобщим стремлением отделяться и объединяться в нашем городе в настоящее время существует два творческих союза: Набережночелнинская организация Союза художников России и Татарстана и филиал объединения художников Татарстана. Дай Бог, чтобы эти творческие объединения как можно дольше и полнее могли выполнять функции по защите входящих в них художников.

Меняющаяся действительность сегодня, как и раньше, требует от художника прежде

всего осознания ответственности перед временем, обществом, каждым человеком, требует профессионализма. И не правда, что художнику безразлично, как относятся к его творчеству. Не обязательно, чтобы его работы непременно любили — лишь бы они не оставляли равнодушными. Он обязательно хочет иметь зрителей, и много зрителей. А как обрести их? Специфика профессии художника такова, что порой многие годы его работы могут видеть люди ограниченного круга: коллеги, друзья, друзья друзей... Ну можно еще несколько работ показать на какой-либо тематической, групповой выставке. И все — круг сомкнулся. Практически все художники города мечтают о персональных выставках, даже если они в этом не признаются. Общение со зрителем — это тот духовный мост, что соединяет сердце художника с сердцами зрителей, и это своего рода общественная исповедь. Нужно обладать особым везением, пробивным характером, наконец, безоговорочно понравиться, чтобы найти себе спонсоров, покровителей, организовывать выставки в других городах и мечтать о поездках за рубеж. Это выпадает на долю единиц.

Картинная галерея Одним со своим практическим залом не способна выполнить миссию по организации многих персональных выставок. Доброе дело сделал «Салон изящных искусств», организовав ряд выставок ведущих художников города. Но просуществовал он недолго. Такова, очевидно, пока судьба многих художественных салонов, возникающих при коммерческих структурах и не имеющих сил долго жить по финансовым или иным причинам.

Многие наши мастера давно «созрели» для персональных выставок, многие могли бы выставиться и по второму разу. Но зсмялки не видели большинства работ, и поэтому появляется чувство недовольства, когда приглашают их с выставками в Казань, Нижнекамск, Альметьевск, а то и в Москву или за рубеж.

Какие же темы волнуют наших художников, что составля-

ет боль и радость их творчества?

Пожалуй, в творчестве Виктора Аниотина нашло непосредственное отражение тема родного города. В его полотнах правда нашего динамичного светлого бытия, когда не хватает времени остановиться, оглянуться и вспомнить о вечных ценностях. Он выносит на всеобщее обозрение такие социальные и философские категории, как «человек и город», «цивилизация и природа», «личность и толпа». Его интересует тема современного города с его обезличенностью, тема порождения стандартной средой стандартного мышления. Так появляются его полотна с полосатыми переходами и бегущими по ним полосатыми людьми, с прогулками среди синтетических елок и однообразных домов, с одинаковыми людьми на фоне одинаковых домов и уличных фонарей.

К вечным темам, к духовному началу обращается в своих полотнах Юрий Свинин.

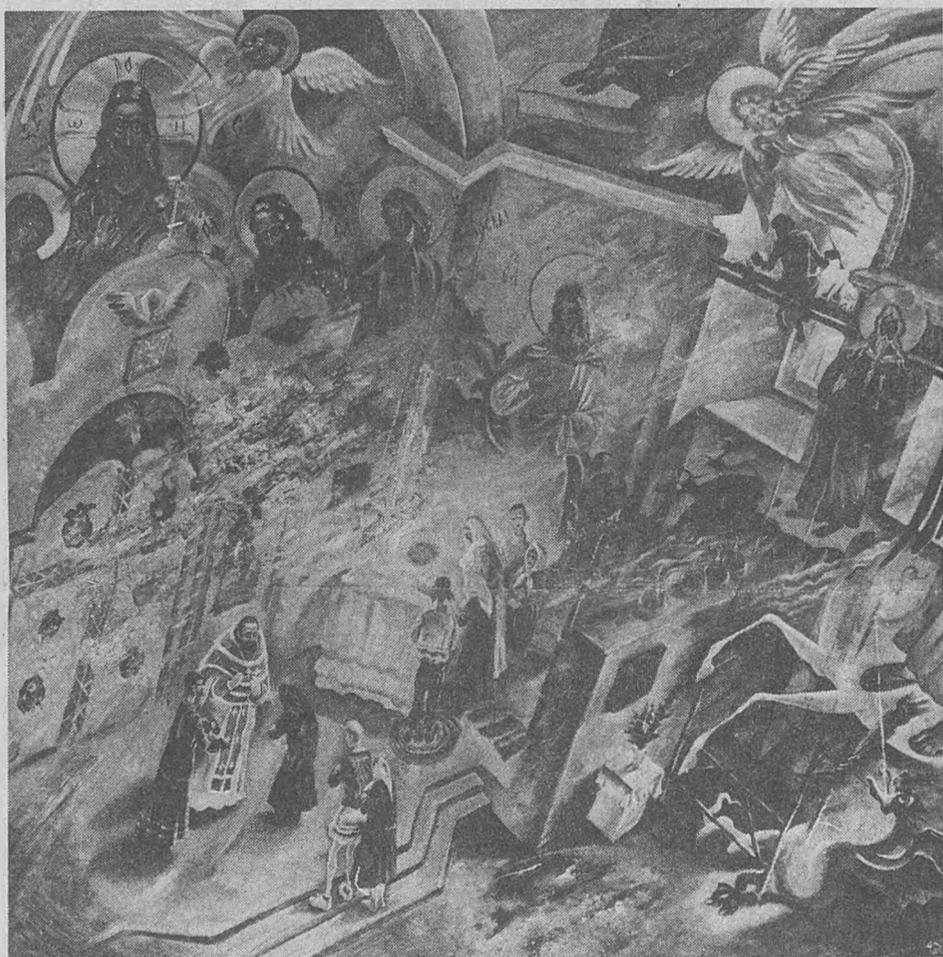
Вячеслав Морозов избрал одним из объектов своего творчества окраины старой части города. Многие из запечатленных на его полотнах зданий уже снесены, а в пейзажах мастера осталась тихая красота старых уголков и то особое состояние природы, которое уже никогда не повторится. Пейза-

Жабенко, пластические композиции Лидии Зиминной, чудные батик Галины Аниотиной (кстати, художников, работающих в технике батика, в республике можно перечесть, что называется, по пальцам) — все это прекрасный светлый мир женского искусства, делающего теплой каждую общегородскую выставку.

Невозможно рассказать обо всех в одной статье, даже просто перечислить всех. Особенно скульпторов. Лишь с некоторыми их работами мы можем встречаться ежедневно на улицах нашего города — не богат еще наш город на скульптурные убранства.

Но работы Ильдара Ханова на бульваре Энтузиастов и на улице Студенческой знают все горожане. Это первая монументальная пластика нашего города.

Набережночелнинский филиал объединения художников Татарстана был открыт в городе совсем недавно. Одной из целей его создания является возрождение традиций татарского национального искусства. Идея национальной памяти, нарастание чувства истории — едва ли не самая популярная сегодня черта общественного сознания, общественного умонаторения в среде татарской художественной интеллигенции. И прекрасно, что возрождаются традиции



жизни этого живописца воздействуют на зрителя не тщательно разработанной композицией, а целым комплексом ощущений, подтекстом живописного изображения, воспринимаемая порой как окно, открытое из будничного пространства повседневности в иной чудесный мир, — в этом ему помогает прекрасный колористический дар.

А Владимир Ажимов избрал главной темой своего творчества жизнь, судьбы, боли, тревоги и радости, нелепые истории и веселые моменты, прелесть и тишину природы своей родной деревни Ендурайкино, что в Самарской области, ее обитателей. И как бы, казалось, далеко ни отходил он от этой тематики, непременно возвращается к ней вновь и вновь в сюжетных композициях, в пейзажах, портретах и натюрмортах. И причудливо, над реально существующим в его полотнах обитатели его родной деревни и герои древних мифов и библейских сказаний...

Какие разные наши художники и как много среди них талантливых. Неплохо было бы провести выставку графики и показать работы Виктора Сынова и Александра Халдеева (может быть, и одновременно — почему бы нет). До чего тонок, психологически насыщен мир чудесных миниатюрных работ В. Сынова, где самые мелкие, казалось бы, незначительные детали, то, что валется под ногами, включая обрубок дерева с одинокой торчащей веткой, стебель сухой травы или цветка, или зажатая в тяжелых материальных формах воздушная легкость одуванчика, полны глубокого тайного смысла жизни, всего мироздания.

Завораживает и манит загадочно-поэтический мир графических листов Александра Халдеева с его странными костюмированными героями. Это и наш, и одновременно таинственный мир внутренней жизни художника, нашедший воплощение и в прекрасных офортах из серии «Город».

Тонкий, пронзительный лирический мир, особая, «пушистая» женственность работ Галины Недовизий, уютная камерная жизнь героев Елены

татарского народного искусства в тематике и стилистике декоративно-прикладного искусства (шамвиллях, аппликации, вышивке, ювелирных изделиях), в живописных и графических вариациях на темы татарской истории и эпоса.

Две выставки, организованные союзом за последние годы, и в целом наработки последних лет свидетельствуют о поисках и находках в области живописи (Хамза Шарипов, Зуфар Назамутдинов), декоративно-прикладного искусства (шамвилли Фирдауса Гирфанова, аппликация по ткани Земфиры Бикташевой, ювелирные изделия Владимира Талашкевича). В настоящее время готовится персональная выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Земфиры Бикташевой.

Новые работы и произведения, созданные ранее, будут экспонироваться на юбилейной ретроспективной выставке посвященной 15-летию создания студии «Мета-3», объединившей много лет назад многих любящих искусство людей. В декабре — январе эта выставка состоится в городской картинной галерее.

Отрадно, что появились в нашем городе салоны по продаже художественных произведений — в городской картинной галерее, в культурном центре «Эврика», в шахматном клубе... Это то, о чем можно сказать — «не бывает худа без добра», — имея в виду многие свободы, обретенные нами в последние годы. Все художники очень хорошо помнят, какими бюрократическими и налоговыми ритуалами обставлялась продажа собственных творений организациям, и какой тайной должна была быть окутана продажа работы частному владельцу. Долгие годы мы забывали, что хлеб художника — это его творчество. И какое это большое благо, что появилась теперь возможность свободно реализовывать произведения, обеспечивать себе элементарное существование и условия для творчества.

Мargarита ПАШКОВА.

Юрий Свинин. «Приращение».