

Мифы и легенды графини Пален

Выставка на Волхонке

В Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открыта выставка работ известной швейцарской художницы Маргерит Аньелли-Пален. Она из родовитой семьи итальянской аристократии, ее муж, граф С.С.Пален, русский по происхождению. Живет она в Швейцарии, Италии, Франции. Богата и независима. Занимается живописью давно, но профессиональной художницей считает себя с восьмидесятих годов. Состоялось немало ее персональных выставок, но в России она показывает свое творчество впервые.

Живопись ее весьма своеобразна. Если попытаться определить ее направление, то она ближе всего к наивному, или примитивному, искусству, самому загадочному, спорному и непознанному. Хотя трудно себе представить его последовательницей столь родовитую аристократку, получившую прекрасное художественное образование в самых престижных студиях Европы. Ведь мы привыкли видеть талантливых примитивистов, пришедших в искусство из самых низов, как говорится, "от сохи". Хотя и Маргерит Аньелли-Пален отдала должное традиционному примитивизму, обращаясь к "трудовым" сюжетам вроде "Сбора урожая" или "Подсолнухов во дворе". Традиционным является и изображение людей – они на ее холстах статичны, угловаты и застыли.

Основными же темами ее творчества являются пейзажи, некая



М.Аньелли-Пален. "Миф, легенда и сказка"

символическая, зашифрованная образность. Более половины экспозиции занимают картины на религиозные и библейские темы. Похоже, что графиня Пален – человек очень набожный.

Но все это, я бы заметил, внешний абрис ее творчества. Позволю утверждать, что сюжеты ее картин, какими бы значительными они ни казались, далеко не главные у нее, даже совсем не главные. Живописью она стала заниматься ради живописи, этого великого дара избранных видеть мир, ощущать его, чувствовать, понимать, мыслить и жить в этом мире –

цветом, красками, колоритом в неисчислимости их сопоставлений, сочетаний, переходов и созвучий. И художница самозабвенно упивается цветом – ярким, сочным, насыщенным, дивным, пластичным. Именно цвет – смысл и суть ее картин. В ее красках – некое мистическое, притягательное волшебство, неповторимость и образность таланта Маргерит Аньелли-Пален, ее "Миф, легенда и сказка", как назвала она одно из значительных своих произведений.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Кувшинова - 2000 - 22-28 июня - 19.5