

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ



Недавно барнаульцы тепло распрощались с творческим коллективом Семипалатинского драматического театра.

В нашем городе Семипалатинский театр поставил 50 спектаклей. Более 17 тысяч зрителей познакомились с этим творческим коллективом.

Творческий «потенциал» любого театра в значительной мере определяется молодежью. В этом отношении Семипалатинскому театру есть чем гордиться: 80 процентов коллектива — молодежь, и многие его молодые актеры завоевали симпатии барнаульцев.

Об одной из них — Галине Анчишкиной — мне и хочется рассказать. В школе Галина все годы выступала в драматическом кружке. Большой успех имело исполнение роли Ларисы в «Бесприданнице» Островского. Окончив в 1966 году ГИТИС и пединститут одновременно, работала как драматическая актриса в театрах Брянска, Калининграда. Это — первый ее сезон в Семипалатинском театре. Барнаульский зритель увидел Г. Анчишкину в трех совершенно различных ролях: это Ирина в «Чти отца своего», Таня в «Двух товарищах» и Жамал в «Каракумской трагедии».

После одного из спектаклей я встретилась с Галиной и попросила поделиться мыслями о ее работе.

— Один французский философ сказал, — говорит Галина, — что человек выявляется как отдельная личность тогда, когда, имея право выбора, он может сказать «нет».

Именно с этой точки зрения меня и интересуют роли, над которыми приходится работать. Больше привлекают героини с еще не устоявшимися характерами, ищущие, которые еще только начинают проявлять себя как личность и идут к этому путем сложным и мучительным.

Из всех героинь, сыгранных здесь, Ирина — наиболее цельная натура. Это человек со своими убеждениями, взглядами на жизнь, сложившимися в очень хорошей семье. Вот почему она не может и не хочет идти ни на какие компромиссы со своей совестью.

Таня из «Двух товарищей» — полуребенок-полуженщина, живущая порывами, и в ее только начинающейся ж и з н и все еще шатко и зыбко, один неосторожный шаг — и все может обернуться для нее очень плохо. Но встреча с Валерием помогла Тане взглянуть на себя по-новому, поверить в чистое и честное. И пусть все лучшее и открытое еще пробуждается в ней, но именно это и дорого мне в моей героине.

Труднее всего моей Жамал, сверстнице других моих героинь, но далекой от них по времени... Сложно, почти невозможно отказаться от того, чем живешь с детства, от всех старых устоев, обычаев. Только огромная любовь к Омару — человеку честному и принципиальному — раскрывает ей глаза на мир, и она, пусть долго и мучительно, но понимает, где добро и зло, в чем правда и ложь. Ценой незаменимой потери — потери любимого человека — приходит Жамал к настоящей правде, отрекается от отца и погибает сама. Но ее трагическая смерть — это утверждение себя как личности.

— А в чем по-вашему счастье, Галина? — задаю я свой последний вопрос.

— Наверное, не буду оригинальной, — отвечает она, — если скажу, что счастье в самой жизни, а уже, как ее прожить — это на совести каждого человека.

В. ЧЕРУНОВИЧ,
ректор Барнаульской
го университета
культуры.

На снимке: Г. Анчишкина в роли Жамал («Каракумская трагедия»).