

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

С творчеством воронежского писателя Зиновия Яковлевича Анчиполовского, чьи работы в основном посвящены культурной жизни нашего города, истории крупного театрального центра, хорошо знакомы читатели. Три предшествующие его книги воссоздают историю драматической сцены в Воронеже, начиная с ее возникновения в конце XVIII века.

Новая книга Анчиполовского «Театр год за годом», выпущенная ЦЧКИ, существенно отличается от предыдущих. Это уже не история театра, а объемная работа театрального критика, вдумчиво и пристрасно следящего за театральным процессом нашего времени. Книга составлена из статей, очерков, рецензий, которые из года в год публиковал автор на страницах местной и московской печати. Это как бы летопись театральной жизни Воронежа за три с лишним десятилетия. Истоки ее — в 50-х годах, когда начинался литературный путь Анчиполовского. Завершение — в наши дни.

Интересно, что первые страницы книги составляют одну из ее кульминаций. Ибо в них — рассказ о спектакле «Алексей Кольцов», ставший уже легендой, романтическим преданием одной из славных вех сценического творчества в Воро-

неже. Пьеса Владимира Кораблинова, поставленная на кольцовской сцене режиссером Шишигиным, стала поводом для написания увлекательного, проникнутого лиризмом очерка. Поэтическое дыхание спектакля как бы передалось автору, который доносит до нас ощущение радостной взволнованности, пережитое зрителями той далекой уже поры.

Конечно, в книге больше всего обращено внимание на вершинные явления театрального искусства в Воронеже. И не только на спектакли, но и на людей, создающих и исполняющих их.

Отметим, прежде всего, очерк о народном артисте СССР Сергее Ивановиче Папове. Его замечательная жизнь — целая эпоха в истории сцены, начавшаяся в далекие двадцатые годы. Зиновий Анчиполовский шаг за шагом воссоздает ее на основе многочисленных архивных материалов, воспоминаний близких ему людей, работавших бок о бок с Паповым, на основе собственных впечатлений и бесед с ним самим, с его женой — Верой Георгиевной Рожиной.

Эту книгу отличает одно важное свойство. Она сочетает в себе театроведческую основательность и эмоциональность повествования, подлинную увлеченность автора людьми и спектаклями, о которых он пишет. Это

проявляет себя в значительной мере и в очерке «Мудрость памяти», который посвящен театральному художнику Николаю Ипполитовичу Данилову. Не только искусство Данилова (а он оформил сотни спектаклей), но и сам облик этого человека привлекает автора. В жизни Данилова было много встреч с замечательными людьми: Маяковским, Багрицким, Катаевым. Об этих встречах тоже можно прочитать в книге «Театр год за годом».

Заметим, что речь идет о работе писателя и критика, который освещает в книге театральный процесс в городе. Естественно, что многие разделы книги посвящены нашим дням, актерам и актрисам, приносящим сегодня радость зрителю своим искусством.

Стоит сказать особо об очерке, посвященном народному артисту РСФСР Вадиму Александровичу Соколову. Его ступени творчества (так назван очерк), составляют много ролей, много спектаклей. Но, в первую очередь, автор выделяет роль Владимира Ильича Ленина, которую Вадим Соков сыграл в спектаклях

«Третья, патетическая» Николая Погодина и «Синие кони на красной траве» Михаила Шатрова. Автор книги вводит нас в лабораторию творчества Соколова, показывает, какими путями — и в жизни, и в искусстве — пришел он к созданию замечательного образа. Успех у артиста, в особенности в спектакле «Синие кони на красной траве», был огромен.

Не менее интересные страницы в книге посвящены заслуженной артистке РСФСР Людмиле Кравцовой. Ее творчество ярко проявило себя в раскрытии женского характера — мягкого, любящего, сознающего свою ответственность перед семьей, перед самой жизнью. Героини Кравцовой живут на разных широтах земли. И всех их объединяет свойственный актрисе лиризм, умение раскрыть индивидуальное начало в характере человека.

Помимо крупных материалов в книге есть совсем небольшие рецензии, полемические заметки. И они тоже очень важны, ибо создают особую, неповторимую атмосферу жизни театра с ее поисками и неудачами,

победами и поражениями. Словом, предстают обыкновенные будни воронежской сцены. Авторские, симпатии и антипатии совершенно определены. Он клеймит третьесортную драматургию, которая порой появляется на сцене, ремесленные подделки, дурной вкус, упрощенное представление о театральном искусстве.

Следует отметить, что главным в определении пафоса книги является любовь к театру, к людям театра, ко всем, кто творит доброе чудо спектакля. Сборник наполнен раздумьями о судьбах русской сцены в прошлом и настоящем, о проблемах, которые стоят перед периферийным театром в наши дни — в эпоху перестройки.

Завершающий книгу «Театр год за годом» очерк озаглавлен пушкинскими словами «Быть с веком наравне». Это название символично для всей работы критика и театроведа Зиновия Анчиполовского, призывающего сценическое искусство Воронежа быть достойным своего времени, своего народа.

М. ШКОЛЬНИК.