

# Испания потеряла голос

## Умерла Виктория де Лос Анхелес

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 17 ЯНВАРЯ. - С. 21

некролог

**Печальный счет уходящих оперных знаменитостей прошлого продолжился.**

**15 января в Барселоне умерла Виктория де Лос Анхелес — одна из самых замечательных певиц XX века.**

В Барселоне она и родилась в 1923 году. В истории ее успеха напрасно искать долгие годы прозябания в безвестности, неожиданный поворот к вокальной карьере или случайное открытие ее дарования. Напротив, случайностей и неожиданностей как будто бы и не было — если только не считать неожиданностью саму скорость ее взлета. Она происходила из музыкальной семьи, одаренность обнаружила еще в детстве, а барселонскую консерваторию Liceu окончила за три года вместо положенных шести — всего-то в 18. В 22 она уже дебютировала с партией Графини («Свадьба Фигаро») на сцене Teatre del Liceu — одного из важнейших оперных домов Испании. А чуть позже, в 1947-м, вслед за ее победой на конкурсе оперных певцов в Женеве BBC приглашает молодое сопрано принять участие в трансляции оперы Мануэля де Фальи «Короткая жизнь». С этого момента карьера Виктории де Лос Анхелес приобрела интернациональный размах.

За несколько последовавших лет она с блеском дебютировала на главных оперных сценах Милана, Лондона, Парижа и Нью-Йорка. Именно в нью-йоркском Metropolitan она впоследствии работала особенно много. Впрочем, певица не забывала ни Испанию, ни вообще европейские сцены. Исключением в ее общемировой известности не был и Советский Союз: здесь она была с концертами, а отечественная звукозаписывающая индустрия выпустила ряд пластинок с записями певицы.

Ее оперный репертуар, в существенной части сохраненный в записях (21 полная запись опер), был поразительно широк. Уникальный голос позволял ей с равной эффективностью исполнять партии, очень разнящиеся как по технике (колоратурное, ли-



рическое, драматическое сопрано), так и по стилистике, — Виолетта, Кармен, Ччо-Ччо-Сан. При всем том особенно выразительной в ней была именно чистая музыкальность, а не склонности «поющей актрисы». Не случайно огромное значение она придавала концертной деятельности, и в первую очередь — камерному репертуару: классические немецкие Lieder, песни Равеля, Дебюсси, Дюпарка.

Виктория де Лос Анхелес оставила сцену в 1988-м после смерти одного из сыновей, но продолжала давать концерты. Одним из последних ее выступлений стало участие в церемонии закрытия Олимпийских игр 1992 года в Барселоне. «Она была олицетворением вкуса, женщиной с экстраординарным голосом, хрупкой по внешности, но обладавшей очень сильным характером», — сказал о ней нынешний директор театра Liceu Жозеп Каминьяль. Известный тенор Хуан Диего Флорес назвал ее «одним из самых прекрасных голосов Испании».

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ