

УРОК САМОТВЕРЖЕННОСТИ

Выставка произведений Галины Александровны Анфиловой на Беговой — выставка памяти. Итог короткой, удивительно чистой, красивой и плодотворной жизни. Экспозиция показывает Галину Анфилову и как своеобразного живописца, и как незаурядного кинохудожника.

Галина Анфилова была редкостно цельной и красивой личностью. Обращающая на себя внимание стабильность в выборе сюжетов, как и целеустремленность творческих поисков объясняются гармоничностью ее внутреннего мира. Еще в студенческие годы обратившись к древнерусской живописи, Галина вместе с мужем Анатолием и в дальнейшем занималась изучением цветов и колористической гаммы древнерусских фресок, икон, для чего с ними из первых поехали в Феропонтов монастырь. Колористический строй произведений древнерусской живописи потрясли и покорили художницу, стали частью ее души, определили творческие принципы.

70-е—начало 80-х годов — время расцвета творчества Галины Анфиловой — в образительном искусстве отличаются появлением множества стилистических тенденций, иронизирующих, утрирующих с гротесковым или драматическим оттенком реальную действительность. Ни кажущаяся новизна, ни эффектная броскость этих

произведений Галину не смутили. Полотна художницы все более уверенно наполняют полифоническое богатство переливов чистейшего голубого, нежного серого, палевого, оливкового. Занятия живописью для Галины Анфиловой были моментами исповеди, часами отдохновения от будничной суеты и забот. Работа с натуры («Старый колодец», «Дождливый день» (1982 г.), «Село Кузнецово» (1984 г.): наброски, рисунки, эскизы, накопление материала, нащупывание своей темы, вылились в целую серию полотен с общим сюжетом «Женщина и поле».

Галина Анфилова находит свой цвет, обретает свободу письма, создает своих героев и их мир, выражая через него и саму себя, свое «я», свою душу. Незамысловатые сюжеты ее картин: «Репейник», «Уборка льна», «Дорога», «Пора сенокоса», — обретают поразительную значимость благодаря изумительной внутренней стройности, значимости личности самой художницы. Именно богатство личностной одаренности человека, художника, женщины, так открыто и беззащитно принесшей в искусство и подарившей зрителям свой внутренний мир, чувство и мысль, выстраданные всей жизнью, и делают эту вы-

ставку настоящим событием в нашей культурной жизни.

В такой работоспособности, в потребности находить все новые и новые сферы творческого выражения, наверное, и заключается мужество истинного художника. В рассказе о Га-

лине Анфиловой это особенно важно, ибо так сложилось, что Анфилова окончила художественный факультет ВГИКа, и ее судьба и любовь были связаны с кинематографом. Тайственный, увлекающий и коварный, богатый на выдумки и жестокий мир кино, а

точнее, кинопроизводства, приручить и подчинить творческому почерку художника неизмеримо сложнее. Анфиловой это удалось. Успех фильмов, в создании которых она участвовала, во многом определен ее вкусом и творческими принципами. Назову лишь некоторые кинокартины: «Бегущая по волнам», «Иван-да-Марья», «Смятение чувств» и др. Все они были созданы на киностудии им.

М. Горького, как и последние ее работы: «Праздники детства» (получившая Государственную премию СССР) и «Говорит Москва», созданные в истинно творческом союзе с режиссерами Ренитой и Юрием Григорьевыми. Пожалуй, это были главные работы Анфиловой в кино. Эскизы Галины становились и творческим стимулом для работы других членов съемочного коллектива, и получили полноценное воплощение на экране. Несомненно, что от такой работы в кинематографе художница получала творческое удовлетворение.

Представленные на выставке работы Галины Анфиловой: живописные полотна, графические листы, эскизы к кинофильмам — выстраиваются в цельную фреску — картину любви художника к земле и людям России, к Родине. В каждой

работе художницы сегодняшний день неизменно соседствует с историей, традицией.

Символом же экспозиции, а может быть, и всей жизни Галины стали эскизы к первому и, увы, не осуществленному фильму «Алые паруса» (1965 г.) Прозрачная голубизна моря, пронизанные солнцем берега, стены бедного домика и медово-красные паруса, окутывающие небо, обнимающие приморский поселок, уносящие на крыльях мечты Ассоль...

Как не постареет мечта, не потускнеют краски древних храмов, как не иссякнет в русском искусстве тема «Человек и земля», «Женщина и поле», так не должно исчезнуть духовное, творческое наследие настоящего художника. Поэтический мир картин Галины Анфиловой, ее чувство любви к родной земле обязаны жить среди ее современников, их детей. Без культурных традиций невозможна духовная преемственность поколений. Необходима книга о Галине Анфиловой. Необходимо, как возможность постоянного соприкосновения с ее творчеством. Пусть она поможет зрителям найти своего художника, сформировать свои взгляды в искусстве. Ведь сами творческие принципы Галины Анфиловой подтверждены всей ее жизнью.

Е. ЕЛИСЕЕВА.



Г. АНФИЛОВА. Женщины.

Моем художником, 1987, 2004.