

СЕГОДНЯ, КАК И ВЧЕРА

Таланты народа

Пять лет тому назад впервые стал за пульт Государственного эстрадно-симфонического оркестра УССР Анатолий Ануфриенко, который, без преувеличения, сам и создал этот коллектив. Дирижером тогда он был молодым, но музыкантом уже опытным, с хорошей академической школой. Долго «примерялся» к эстраде, колебался. А впрочем, все по порядку.

В детстве Анатолий воспитывался под влиянием чудесного музыканта Г. А. Ованесова. Оркестр народных инструментов, им руководимый, достойно представлял Ворошиловград на многих смотрах и фестивалях самодеятельного искусства.

— Все мы, участники этого коллектива, — рассказывает А. Ануфриенко, — были одержимы познанием музыки. Вечерами, после репетиций, собирались возле дома, где жили рабочие (отец мой был газосварщиком). — музицировали. В оркестре каждый играл «на всем» — по принципу Ованесова. Это была не столько подстраховка на случай чьей-то болезни, сколько курс на исполнительский универсализм.

Анатолий играл на всех видах домр, балалайке, литаврах, баяне, контрабасе, а позже, по разрешению Г. Ованесова, «немного дирижировал», аранжировал. В 1954 году стал учащимся музыкального училища — то был логический этап, венец его «оркестрового» обучения.

Учась, Ануфриенко в то же время руководит оркестром в средней школе, выступает с ним на областном фестивале, получает первые награды. Однако интересы молодого музыканта не ограничиваются народными инструментами: при случае он исполняет партию ударных в концертах симфонического оркестра Ворошиловградской филармонии.

Если подсчитать, сколько учился А. Ануфриенко, получится полтора десятка лет. Училище, Киевская и Львовская консерватории... Но та-



кой длинный путь к дирижерскому пульту симфонического оркестра для большинства музыкантов типичен.

Еще студентом Ануфриенко становится солистом оркестра Киевского театра оперы и балета. Организаторский талант молодого музыканта проявился здесь в создании концертного оркестра, время от времени гастролирующего по нашей стране. С этим коллективом выступали Е. Мирошниченко, Д. Гнатюк, М. Стефюк, А. Ищенко, В. Река и др.

А курс дирижирования Анатолий Васильевич прошел у Ю. Луцива. Постепенно осваивает значительный репертуарный багаж: симфонии Бетховена, Чайковского, Гайдна, Моцарта, Шостаковича, оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Фауст» Ш. Гуно, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Доктор Айболит» О. Морозова, симфоническую поэму «Девушка и смерть» Г. Жуковского, «Карпатский концерт» М. Скорика.

Ануфриенко считает, что ему крупно повезло: на пятom курсе он целый год был ассистентом у выдающегося дирижера, народного артиста

СССР К. Симеонова, кому и обязан своим художественным ростом.

В Киевском оперном Ануфриенко стажировался у народного артиста СССР С. Турчака, специализируясь в жанре балетной музыки. Ему поручались и режиссерские репетиции некоторых опер.

Высокая образованность, большой опыт работы в оркестре и с оркестром обусловили назначение А. Ануфриенко художественным руководителем создаваемого Государственного эстрадно-симфонического оркестра УССР.

— Как режиссер, — отмечает народный артист УССР Б. Шарварко, — всегда могу положиться на этого, казалось бы, двуязычного музыканта. И всегда он с улыбкой, всегда бодрый. Это привлекает не меньше, чем его профессионализм. Коллектив органично вписывается в большие театрализованные действия, филармонические концерты, авторские вечера. Оркестр хорошо знают в нашей республике по гастролям, он желанный гость на заводах, в колхозах.

Симфоническое и оперное образование, опыт и вкус А. Ануфриенко, безусловно, сказались на стиле и репер-

туаре оркестра. Склонность широкому, полнокровному звучанию всегда заметны в время его выступлений. Ануфриенко любит партитуры с «густым» письмом, охотно играет классику эстрады — произведения И. Дунаевского, Д. Гершвина, постоянно сотрудничает с авторами, которые не разделяют музыку на «легкую» и «серьезную», а прежде всего воплощают свои мысли о современности, пользуясь соответствующими формами.

Этапными были выступления оркестра перед делегатами XXVI съезда Компартии Украины, участниками съездов профсоюзов, комсомола республики, трудящимися Ворошиловградщины в время празднования 50-летия Стахановского движения. Свообразно и впечатляюще была выстроена программа коллектива к 40-летию Великой Победы.

Много сотрудничает А. Ануфриенко с народным артистом СССР Юрием Богатиковым. Такие известные произведения, как «Четвертая весна» А. Семенова, «А степь-красавица» А. Осадчего, «Я с тобой, земля моя» И. Карабца, были созданы и исполнены по инициативе художественного руководителя оркестра.

Впрочем, функция аккомпаниатора вокалистам не удовлетворяет коллектив: пещенный жанр, хоть и многообразен, но он не единственный в музыкальном искусстве. Именно поэтому в последнее время обогащается репертуар сугубо оркестровыми произведениями. Среди них — инструментальные концерты В. Ильина, И. Якушенко, О. Хромушина, В. Золотухина, сюиты М. Скорика, Е. Станковича, пьесы Р. Паулса.

Ежедневно перед заслуженным деятелем искусств УССР Анатолием Васильевичем Ануфриенко лежит на дирижерском пульте партитура, каждый день творит он искусство, нужное людям.

**В. ГЕРАСИМОВ.
Ю. ТОКАРЕВ.**