

Одна сцена, один театр, одна любовь

Наталия БАЛАШОВА

Быть верной раз избранному театру, на протяжении десятков лет вместе с ним переживать его счастливые и безрадостные дни, быть участником его триумфальных побед и разделять горечь поражений - судьба не из легких. Иной актриса Театра на Малой Бронной Анна Антоненко-Луконина не знает. Сорок лет назад по окончании ГИТИСа переступила она порог этого театра, верна ему и поныне. Сегодня такая преданность одной сцене становится явлением редким и дорогого стоит. Тем более что случались сезоны, скучные на новые роли, а каждый год простоя для актера - уже невосполнимая утрата. Правда, особо жаловаться Антоненко-Луконин не приходится: классика и современность, русская и зарубежная драматургия, разные и интересные режиссеры - все это было в ее творческой биографии.

Природа щедро одарила Анну Васильевну: внешность, голос, особая стать. Благодаря своим психофизическим данным она не укладывалась в определенное амплуа. Могла играть любые роли: от советских простушек (а было время, когда даже Андрей Гончаров вынужденно ставил А. Софронова!) до героинь зарубежной классики. И как же хороша она была в любой из своих ролей - женщина редкой красоты!

«Вид с моста» А. Миллера, «Закон зимовки» Б. Горбатова, «Барба» Я. Масевича, «Девятый вал» и «Аргонавты» Ю. Эддиса, «Физики и пирики» Я. Волчка - это все постановки А. Гончарова, в которых играла Анна. По ее собственным словам, в ту пору, по молодости лет, вчерашняя студентка легко поддавалась режиссеру, слушала его, открыв рот, впитывая каждое слово, замечание, стремилась точно выполнить все требования. «Я просто боготворила Гончарова, - говорит Анна Васильевна, - и считая его своим учителем на всю жизнь».

Хорошо работалось ей и с Анатолием Эфросом в его спектаклях «Счастливые дни несчастливого человека» А. Арбузова, «Веранда в лесу», «Человек со стороны», «Директор театра» И. Дворецкого, играла Машу в первом варианте чеховских «Трех сестер». У Алексан-

дра Дунаева, который был тогда главным режиссером театра, соприкоснулась с драматургией Л. Леонова («Ленушка», «Золотая карета»), имела немалый успех в «Варварах» и «Врагах» Горького, «Волках и овцах» А. Н. Островского...

Для многих актрис, привыкших к ролям молодых героинь, становится порой непреодолимым возрастной переходный рубеж. Анна Антоненко-Луконина перешла его практически незаметно, сохранив в своих уже немолодых героинях и былую красоту, и женское достоинство, и гордую стать.

Много сезонов идет на Малой Бронной «Лес» А. Н. Островского, в котором Анна Васильевна играет стареющую, но жадно цепляющуюся за молодую любовь помещицу Раису Павловну Гурмыжскую. В образе, созданном актрисой, - и острая характерность, и тонкий психологизм, и юмор, и обезоруживающая непосредственность. Ее Гурмыжская - властная, расчетливая самодурка и вместе с тем женщина до кончиков ногтей, все готовая отдать за ласку любимого. Прекрасная работа! И совсем иной образ - госпожа Рено в драме Ж. Ануя «Путешествие без багажа». Жесткая, холодная, рассудочная, эта женщина обречена носить маску неколебимого благополучия в семье, где давно и безвозвратно рухнули все нравственные и духовные устои, в семье, живущей по звериным законам джунглей. Но это очень богатая, очень влиятельная семья, и героиня А. Антоненко-Лукониной последним усилием воли сохраняет видимую благопристойность дома Рено. Страшный, а по сути трагический характер.

Разумеется, были у актрисы работы в кино, на телевидении, даже «измена» родному театру с другим коллективом, на стороне - с труппой «Мир искусства» под руководством Александра Кравцова. Предложение



исходило от режиссера, и сначала Анна Васильевна категорически отказалась, когда выяснилось, что ей предлагается роль деревенской женщины в пьесе по рассказам В. Шукшина. Но Кравцов настоятельно просил попробовать, и она решилась. А соприкоснувшись с ролью, поняла, что это ее дело, что эта женщина в сапогах и простом деревенском платке ей близка, дорога и понятна своим материнским чувством, своей любовью. И вот уже два с половиной года с удовольствием, с радостью играет актриса «Материнское сердце» - пьесу А. Кравцова по Шукшину и не может наиграться.

14 мая в Большом зале Центрального Дома работников искусств состоится творческий вечер заслуженной артистки России Анны Антоненко-Лукониной «40 лет на сцене». Коллеги, партнеры по двум театрам будут играть с виновницей торжества отрывки из ее спектаклей, делиться воспоминаниями о годах совместного творчества. Одна сцена, один театр, одна любовь. С юбилеем, Анна Васильевна, счастья вам и новых творческих успехов!

На снимке: Гурмыжская - А. Антоненко-Луконина, Несчастливцев - О. Вавилов («Лес»).

Фото из музея театра.

Моск. правда. - 2001. - 12 мая

Моск. Правда. - 2001. - 12 мая. - С. 5.