

КОНТАКТЫ

Экспресс 21 сентября -

1994. - 2-й номер - 4авг. - 13

В прошлом году «ЭС», писала о спектакле, который придумала по рассказам В. Гаршина и поставила Елена Антоненко. Теперь она участвует в интересном проекте: американка Роза Брэйди собирается открыть в Нью-Йорке «Российский Дом искусств». Уже и помещение подыскала — на Бродвее. Роза Брэйди — журналистка, пишущая на экономические темы. Возглавляла московский корпункт «Бизнес-Уик». Готовит книгу о том, как рыночные отношения отражаются в русской культуре и в русском языке.

Теперь—Бродвей

В «Российском Доме искусств» предполагаются показ спектаклей (Елена Антоненко, кстати, с группой актеров и режиссеров уже занята подготовкой новых спектаклей), выступление музыкантов, лекции, выставки. А в перспективе — открытие филиала Дома искусств в Москве.

Презентацию первых программ Роза и Елена намерены провести в Нью-Йорке уже в декабре. А сейчас решают множество проблем. Кроме экономических и организационных, есть, например, и такие. Американские продюсеры-партнеры проекта требуют, чтобы в основе спектаклей были русская классика и современные пьесы молодых авторов. Есть у них еще одно требование — спектакли должны укладываться в час — час двадцать. Но дамы уверены, что все будет «о'кэй».

Валерий БЕГУНОВ.