

# Эта прекрасная Лаура

**Т**А ЖЕ вилла, выстроенная из кирпича и дерева. Тот же стол, за которым много лет назад американский актер Дастин Хофман сразился в пинг-понг с итальянским кинопродюсером Франко Кристалди. Те же теннисные деревья. Ничто, на первый взгляд, не изменилось. Разве что преобразился в чем-то внутренний мир хозяйки виллы — известной итальянской актрисы Лауры Антонелли. Душа ее перестала нуждаться в прежнем блистательном обществе. А глаза, утомленные прекрасные глаза Лауры Антонелли, словно открыли для себя другую жизнь.

В пинг-понг на вилле актрисы играют сегодня двое молодых эмигрантов из Ганы. В одной из комнат поселились трое тунисцев. В других комнатах живет югославская семья, чудом проврвавшаяся из осажденного Сараево.

«Наш дом, — сказал Давевич, — разрушен до основания бомбой. Оставшись в живых и добравшись до Италии, мы, честно говоря, не надеялись на второе чудо — найти приют у синьоры Антонелли».

Не кино, а новая реальная действительность в жизни актрисы. Несколько лет назад какая-то кошка перебежала Лауре дорогу. Ее имя появлялось то в одной, то в другой скандальной истории, охотно подхватываемой вездесущими журналистами. Создавалось впечатление, что пресса и телевидение только и ждали, когда с актрисой что-нибудь приключится. Сколько газетной площади и эфирного времени было потрачено для рассказа о нескольких граммах наркотиков, обнаруженных в ее доме, об аресте, закончившемся скорым освобождением Лауры.

Надо отдать должное итальянцам: большинство не поверило в серьезность увлечения актрисы наркотиками. Зрители помнили ее по незабываемым ролям в прежних фильмах, ждали новой встречи с Лаурой не в скандальных репортажах, а на большом экране. И такой счастливый момент наступил, когда режиссер Сальваторе Сампери после пяти лет раздумий решил снять фильм «Коварство 2000».

Антонелли, как помнят читатели ее таланта, в 1973 году уже снималась в фильме Лукино Висконти «Коварство». В новой ленте Сампери предлагал зрителям встретиться с отдельными его персонажами почти два десятилетия спустя. Замысел был, конечно, рискованным. Но Лаура согласилась на роль Анджелы, сицилийской женщины, испытавшей счастье и скуку замужества и в то же время интуитивно почувствовавшей, что перед перспективой старения и слабости в семье есть место взаимному состраданию, дружбе.

Сейчас, какое-то время спустя после завершения фильма, особенно понятно, насколько нужна была Антонелли серьезная работа в кино в трудную для нее полосу жизни. Но, ви-



димо, беда в самом деле не приходит в одиночку. Режиссер, желая омолодить актрису, вроде бы заставил ее принимать гормональные препараты. Последствия оказались драматическими. И пресса снова «помогла» актрисе: фотографии, запечатлевшие обезображенное лицо прекрасной Лауры, попали в национальные и зарубежные газеты, журналы.

Кинокритика вдобавок осудила фильм «Коварство 2000»: мол, и коварство не то, и Антонелли не та, какой была у Лукино Висконти. В 70-х годах критики не раз называли ее секс-символом итальянского кино. Ныне Лауре 50 лет. Но где, в какой стране корят женщину за ее возраст?

Уединившись на вилле, актриса в последнее время практически ни с кем не встречается. Нелегко разобраться, покинула ли она свой круг знакомых или числившиеся в «друзьях» забыли о ней. Во всяком случае, когда Лаура возвратилась на маршрутном автобусе в город Черветери, близ которого находится ее вилла, и, сходя на нужной остановке, почувствовала себя плохо, никого из ее давних знакомых рядом не оказалось.

«Там, может быть, я осталась бы навсегда, — сказала позднее актриса, — если бы не двое африканцев, проходивших мимо. Они помогли мне прийти в себя, проводили до дома. В тот день я узнала об их жизни, о скитаниях незаконных эмигрантов, о безуспешных поисках работы в Италии. Выслушав, я сказала себе: у этих бедняг нет даже крыши над головой, а у меня пустая вилла, где никто не живет. Долго не раздумыва-

ла. Бывают решения, которые созревают мгновенно. Их трудно как-либо объяснить даже самой себе».

В одной из немногих в последние годы доброжелательной рецензии Лауру Антонелли назвали «Магдалиной из Евангелия». Имелась в виду и ее личная жизнь, и роли, сыгранные во многих фильмах: «...Грешна, но всегда сознательно, всегда для любви и всегда со щедростью тех, кто умеет тратить себя и свое богатство — в отличие от других, кто просчитывает собственную жизнь на калькуляторе».

Что на это сказать? Лаура Антонелли своими чистосердечными признаниями не раз способствовала рождению легенд о себе. Кто-то пересказывает ее любовную историю в самолете с Бельмондо. А сама актриса, рассказывая в одном интервью о собственной близорукости, пооткровенничала:

«Целую жизнь я прожила с контактными линзами. Во время съемок всегда снимала их. Партнеров своих я поэтому практически не видела, целовалась с ними, занималась любовью, но не знала их в лицо...».

Кто как хочет, пусть так и интерпретирует слова Антонелли. Не так давно актриса сделала сложную хирургическую операцию на глазах. Жизнь и себя саму она видит теперь, по собственному выражению, «абсолютно по-новому». Но какой она будет, эта новая жизнь Лауры Антонелли? Ведь ей всего 50...

Павел НЕГОИЦА,  
соб. корр. «Труда».

РИМ.