

2 дек. 1978 г.

2 декабря

«...СИЛЬНЕЕ ВСЯКОЙ СМЕРТИ»

Совсем недавно газеты принесли тяжелую весть. Скончался Павел Григорьевич Антокольский — поэт, режиссер.

«Его поэзия была ярко театральной, — пишет «Неделя», — полной сценических эффектов, но в этом искусстве не было никакой искусственности: Антокольский выражал себя правдиво и страстно».

Ученик Вахтангова, многие годы работавший с Евгением Багратионовичем, Антокольский обладал большой режиссерской и поэтической фантазией. Ведь это именно он принес и предложил Вахтангову пьесу-сказку К. Гоцци «Принцесса Турандот», являющуюся по сей день своеобразной визитной карточкой вахтанговского театра. И он сочинил специально для вахтанговской постановки тексты стихотворного пролога, загадок и песен, идущих в спектакле.

Томичам дороги имя Павла Антокольского и память о нем.

...Почти сорок лет назад при Горьковском автозаводе был создан театр рабочей молодежи — ТРАМ — самодельный коллектив энтузиастов. ТРАМ быстро снискал себе популярность, превратившись вскоре в профессиональный «четвертый колхозный театр». А над театром взяли шефство москвичи-вахтанговцы. Корифеи сцены Борис Захава и знаменитый Борис Щукин читали начинающим актерам лекции по режиссерскому и актерскому мастерству.

П. Антокольский был в то время очередным режиссером театра им. Вахтангова. Он подружился с молодежью ТРАМа, днем работавшей на автозаводе, а вечером отдававшей безраздельно себя искусству Мельпомены. Вскоре он становится художественным руководителем ТРАМа.

Незадолго до окончания Великой Отечественной войны театр приехал в Томск и слился с труппой актеров нашего театра, вернувшейся из Кемерово, где она работала все военные годы. Вскоре после Дня Победы приехал в Томск и Павел Григорьевич Антокольский.

«Мой приезд в Томск был связан с первыми шагами этих артистов на томской сцене. Ставил я «Ромео и Джульетту» Шекспира. Кроме того, в театре уже шли две мои постановки: «Лес» Островского и «Женитьба Фигаро» Бомарше».

Работая в Томске над спектаклем, П. Антокольский писал: «Любовь Ромео и Джульетты кончится печально. Трагедия эта говорит о том, что беззаветная любовь и беззаветная ненависть всегда героичны. Ради любви и верности друг другу Ромео и Джульетта вызвали на бой все общество, весь строй жизни, все силы земли и неба; ради своей любви они пошли на страдания и гибель. Вот почему они оба близки нашей молодежи. И этот спектакль мы посвящаем нашей молодежи, славной, трудо-

способной, героической молодежи, которая умеет беззаветно любить и беззаветно бороться за то, что она любит!..

Сегодня музыка ворвется в этот зал.

Поверьте в жизнь.

в бессмертии поверьте!

Поверьте в то, о чем

Шекспир сказал:

«Что жизнь любви сильнее всякой смерти».

В сохранившейся программе спектакля сказано, что в постановке Антокольского участвовали нынешний заместитель начальника областного управления культуры О. П. Городович, старейшая работница нашего театра К. Г. Григорьева, ныне пенсионеры П. Ф. Еремин и Г. И. Ирбит.

Здесь же, в Томске, со сцены нашего театра П. Антокольский прочитал главы из своей поэмы «Сын». Великая Отечественная война отняла сына у Антокольского. Свою горечь большой утраты он переплавил душой и сердцем в замечательные строки. В «Путевом журнале писателя» Антокольский пишет: «...Она (поэма) нашла такой широкий отклик у тысяч и тысяч отцов, матерей, сыновей и братьев потому, что сама жизнь воочию показала отцу несовместимость жизни и смерти. Показала с такой наглядной силой, что личная трагедия стала явлением искусства».

В Томске П. Г. Антокольский подружился с директором научной библиотеки Верой Николаевной Наумовой-Широких, дочерью известного бытописателя Сибири Н. И. Наумова. Кстати, Н. И. Наумов в свое время принимал участие в спектаклях при Бесплатной библиотеке (ныне кинотеатр им. И. Черных). Заслуженный деятель науки РСФСР В. Н. Наумова-Широких была широко образованным человеком, любителем искусства Мельпомены, ценителем и строгим его критиком, о чем свидетельствуют рецензии в «Красном знамени» за 30—40-е годы. В. Н. Наумова-Широких оказывала большую помощь П. Антокольскому в подборе необходимой ему литературы. Благодарный режиссер и поэт посвятил ей стихотворение «В библиотеке», опубликованное позднее в сборнике «10 лет».

Недолго проработал Павел Григорьевич Антокольский в Томске — всего один сезон, но оставил заметный след в истории культуры нашего города. Интересно проходили встречи с творческой интеллигенцией Томска, участники которых до сих пор с благодарностью вспоминают о них.

Интересным представляется нам и его выступление на страницах «Красного знамени» «Из истории театра», опубликованное 15 мая 1945 года.

Мы, томичи, чтим память замечательного поэта и режиссера Павла Григорьевича Антокольского.

В. СУЗДАЛЬСКИЙ.