

Еще раз об исторической справедливости

Государственному Русскому музею передана статуя Александра III работы Марка Антокольского

В 1897 г. знаменитый скульптор Марк Антокольский получил от министерства императорского двора заказ на создание мраморного изваяния Александра III для учрежденного им музея русского искусства. Скульптор, работавший тогда в Париже, получил указание точно передать "престол царя Михаила Федоровича, на котором восседал в дни коронования 1883 г. Император Александр III". Ему были переданы фотоснимки хранившихся в московской Оружейной палате престола царя Михаила Федоровича и порфиры Александра III, а также находившихся в кабинете его величества императорских регалий — скипетра и большой короны.

25 июля 1898 г. вел. кн. Георгий Михайлович, возглавлявший специальную комиссию, сообщил Антокольскому, что в Петербурге с нетерпением ожидают увидеть "заказ, Вам сделанный", и просил "озаботиться скорее и с помощью приисканием потребного для сего куса мрамора". В 1899 г. огромная статуя была высечена из каррарского мрамора, а в 1900-м в числе самых известных произведений Антокольского статуя Александра III экспонировалась на Всемирной выставке в Париже. Затем ее отправили в Петербург. Статую предполагалось установить в Белоколонном зале Михайловского дворца, но, видимо, не рискнули: дворцовые перекрытия могли не выдержать слишком большого веса скульптуры (более трех тонн).



М.Антокольский. Александр III.

Как и бронзовый монумент, созданный Паоло Трубецким, работа Антокольского долгие годы была недоступна широкой публике. После революции мемориальный отдел, посвященный Александру III, расформировали; скульптуру перевезли сначала в музей Академии художеств, а в 1932 г. передали в Музей религии и атеизма, устроенный в Казанском соборе. Сейчас храм, наконец, передается Санкт-Петербургской епархии, а мраморный император возвращается в Русский музей.

В этом году совпало несколько юбилеев: 100 лет самому памятнику и 105 лет со дня кончины императора Александра III. Директор ГРМ Владимир Гусев сказал, что возвращение статуи работы Антокольского, "как и недавнее восстановление на парадной лестнице мраморной доски с именем императора, создавшего Русский музей, займет достойное место в деле возвращения исторической справедливости".

Сейчас скульптура находится в Колонном зале корпуса Бенуа. Возможно, после реставрации она там и останется. Впрочем, окончательно этот вопрос пока еще не решен.

ИЛЬМИРА СТЕПАНОВА

Санкт-Петербург