

40 СЕН 1971
Львовская правда
Львов

СЛУЖИМ НАРОДУ

Этим летом гастроль театр имени Марии Заньковецкой проходили в Казахской ССР. Театр посвятил их 60-летию Великого Октября. Гастроли были серьезным вкладом в дело развития и укрепления культурных связей между двумя братскими республиками.

В течение двух месяцев наш коллектив побывал в столице республики Алма-Ате, Целинограде, Темиртау, Караганде и многих других городах Казахстана. Там мы еще глубже осознали, как крепнет единство наций и народностей Советского Союза. Наши встречи с многочисленными коллективами заводов, совхозов, ферм превращались в настоящие праздники интернациональной дружбы.

Именно там, в Целинограде, с огромным творческим подъемом на открытом партийном собрании и проходи-

ло в нашем коллективе обсуждение проекта новой Конституции СССР.

Актеры взволнованно говорили о широких правах советских граждан, подчеркивали, что проект обобщает исторический путь развития первого в мире социалистического государства и совершенствования политической системы советского общества, весь опыт революционных преобразований — от эпохального выстрела «Авроры» до наших дней. Проект закрепляет успехи нашей страны и расширяет горизонты дальнейшего развития, дальнейшего пути вперед, к коммунизму.

Говорили о тех глубоких преобразованиях, которые произошли на западноукраинских землях с 1939 года, и я вспомнил печальное прошлое галицкого края. Вспомнил те времена, когда земля не родила людей, а разъединяла их, делала вра-

гами; когда соседи, а то и родные братья готовы были убить друг друга за перепаканную межу; когда от нужды и бесправия люди покидали родную землю, разбредались по свету и скитались далеко на чужбине в поисках работы и лучшей доли...

Но большинство людей верило в счастье на родной земле, боролось за него. И счастье это пришло к нам в золотом сентябре 1939 года.

О страданиях народа и его вере в победу над черными силами реакции, о самоотверженной борьбе трудящихся западноукраинских земель за освобождение и воссоединение с Советской Украиной прекрасно написали в своих произведениях Ярослав Галан, Петро Козланюк, Ирина Вильде... Я поставил перед собой цель — события, о которых говорится в произведениях, перенести на сцену, чтобы читатели увидели живых героев своих

любимых книг, чтобы нынешнему молодому поколению легче было себе представить «хождение по мукам» западноукраинской интеллигенции тридцатых годов, разобраться в классовых противоречиях и хищнических законах капиталистической действительности, растрепанной морали буржуазии, ее классовой эксплуататорской сути, чтобы наши молодые современники могли понять, какой сложной была борьба за воссоединение.

Так появились пьесы — в дружном соавторстве с Романом Иванчуком — «На злам! ночі», поставленная С. Смигом в 1964 году, и с Ириной Вильде — «Сестри Річинські». Спектакль этот поставленный А. Рипко девять лет назад, выдержал испытание временем и с большим успехом идет и теперь.

Вскоре я закончу пьесу по роману Петра Козланюка

«Юрко Крук», над которой работаю вместе с главным режиссером театра Сергеем Данченко.

Наше общество неизмеримо выросло духовно, достигло высокого уровня культуры, науки, образования. О праве на образование, праве на пользование достижениями культуры говорится в проекте Конституции СССР.

Лично я очень хорошо понимаю и ценю эти права, данные нам в Советском государстве. Мне еще помнятся тернистые пути тех украинцев, которые при панском господстве пытались получить высшее образование и подвергались социальному, национальному гнету, гонениям. Тогда для украинцев в высших учебных заведениях существовал так называемый «номерус кляузу» (весьма ограниченный процент их приема по отношению к общему количеству мест).

Моим сыновьям, которые в свое время успешно закончили Львовскую консерваторию имени Н. Лысенко и работают: один в Киеве —

дирижером государственной хоровой капеллы «Думка», другой во Львове — преподавателем музыкально-педагогического училища, трудно, например, понять, почему я получил образование не в молодости, как они, а после сорока лет жизни.

Я впервые участвую во всенародном обсуждении проекта Конституции Страны Советов, и сердце мое полнится гордостью за нашу Конституцию, за то, что живу в великой счастливой семье народов-братьев, работаю в советском театре. И коллектив этого театра — в постоянном творческом горении, в поисках новых интересных решений — осуществляет постановки произведений, отражающих величие нашего времени, размах социалистического соревнования, рассказывающих о замечательных людях труда, о том, что свершено советским народом за 60 лет под руководством ленинской партии.

Богдан АНТКИВ.
Заслуженный артист
УССР.